مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٧

أمريكا خبط لزق

مذكرات طالبة بعثة

هالة سرحان

الأعمال الخاصة

الهيئة المصرية

Bibliotheca Alexandrina
01105536

أمريكا .. خبط لزق

أمريكا .. خبط لزق

مذكرات طالبة بعثة

هالة سرحان

القراءة للجميع
مهرجان صيف ٩٨
جمعية الرعاية المتكاملة

مهرجان القراءة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(أعمال خاصة)

أمريكا .. خبط لزق
هالة سرحان

الغلاف

الإشراف الفنى:
محمود الهندى

المشرف العام
د. سمير سرحان

الجهات المشاركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة التنمية الريفية
المجلس الأعلى للشباب والرياضة
التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

مقـدمة

ومـــازال نهـــر العـطاء يتـدفق، تتـفـجـر منه ينابيع المعـرفة والحكـمة من خـلال إبداعـــات رواد الـنهـضـــة الفكرية المصـرية وتواصلهم جيلاً بعـد جـيل ـ ومـازلنا نتـشبث بنور المعـرفة حـقاً لكل إنـســان ومــازلـت أحلـم بكتاب لكل مـواطن ومكتبة فى كل بيت.

شـبّت التـجـربة المصـرية «القـراءة للجـمـيع» عن الطوق ودخلت «مـكـتبـة الأسـرة» عـامـهـا الخامس يشـع نورها ليضـىء النفوس ويثرى الوجدان بكتاب فى متناول الجميع ويشـهد العـالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعـتمدها هيئة اليـونسكو تجربة رائدة تحتذى فى كل العالم الثالث، ومــازلـت أحلـم بالمزيـد من لآلـىء الإبـداع الفكـرى والأدبى والعلمى تتـرسخ فـى وجـدان أهـلى وعـشـيـرتى أبناء وطنى مصـر المحروسـة، مصـر الفن، مصـر التاريخ، مصـر العلم والفكر والحضـارة.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان

مُقَـدِّمَة

بقلم الدكتور فوزى فهمى أحمد

تربطنى بالدكتـورة « هالة سرحان » ـ مؤلفة هذا الكتـاب ـ علاقة «الخوجة » « بـالتلميذة » . بـدأت منذ سنـوات دراستها بأكاديميـة الفنـون، ولأن مـلامح بنيتها الـذهنيـة تـدفقت مبكراً ، فقـد تميـزت وتفردت، ولأن بنية الذهن قد تظل مجهولة من قِبَل صـاحبها ، فإن من وظيفـة «الخوجـة » المربى أن يعمق الإحسـاس بها بمـد مـرآة مكبرة لتنعكس فيها .

لكن هذه الغادة الصغيرة كانت تـدرك أيضاً تفرد عقلها ، وتمارس العديد من النشاطات بحيوية وقدرة على إدراك ما هو مديد يستصعب على النظر لمن فى مثل سنهـا ، وتعيش حياتها بملء الثقـة والصراحة ، ولديها علامـة فارقة تميزها رافقتهـا فى نموها وتطورهـا ، وهى طاقة «تمردها » ، وأعتقد أن طاقة التمرد هى التى شكلت استقلالها الذاتى ،

بل هى سـر تلك القوة الحيويـة المتعاقبـة التى لم تتخـل عنهـا فى مراحل عمرها .

تخرجت وعينت معيدة بأكاديمية الفنون ، وشقت طريقها ، ودفعت إليها بالعديد من الكتب التى تتنـاول المشكلات من حولنا ، كى توسع تصورها لما هـو ممكن ، وتزيد من طرحها للأسئلـة ، وكثرت أسئلتها وصارت عصية على التأجيل وتأجج وجودهـا قلقا وتشوفا ، وظننا أن سفرها لبعثتهـا قد يستـوعب ما لم يبـد لها كافيـاً فى إطار حيـاتها ، وسافرت ، وما بين سفرها وعودتها مساحة من الحياة عاشتها تجلت فيها « طـاقة التمـرد » أمام غلظة العـالم المبتذل ، ورفضهـا أيضاً أن تكون « مـدجنة » أو أن تقبع فى غرفـة الانتظار مهما كان البـاب الذى سيفتح لها ، وألقت لنا استقالتها وسددت كل ما صرف عليها من مبالغ عن بعثتها بامتياز المسئولية الخارقة ، كخلاص لها وضمان لحريتها التى هى لها ألذ من مذاق العسل ، وكان تسديدها للدين صك الارتياح والبهجة كى تختار لنفسها طريقها لتنطلق : محض قلم يوقظ الإنسان من تعاسته ويعتقه من القيود ، بإضاءات باهرة بما يعرضه من أشياء مألوفة فى صور غير مألوفة .

ويتميز كتابها الـذى بين أيدينا بأنه مجموعة من الصـور الدرامية المتراكمة تتـوالى وتتصل لترصد « الآخـر » مقابل « الـذات » فى تجربة

الاغتراب ، لكن بمنهج يقوم على الرغبة فى المعـرفة كتوسيع للذات ومد لحدودها . هـذه المعارف التى تعـرضـها من خـلال موضـوعاتها التى اختارتها ، وتـدعونـا إلى تأملهـا ، قد تتعـدى إطار المألـوف فى الحياة الاجتماعية والثقافيـة التى ارتبطت بها ، لكنها تعرضـها لتـوقظ فينا ـ بفعل المقـارنة ـ الشعـور بالتعجب ، وتستنهض فينـا موقفـا مماثـلا لموقفهـا ، حين غادرت دائرة أسرتها ووطنهـا ، وراحت بعين فاحصـة تشكك فى ذلك « النمـوذج » للحضـارة التى عـاشت فترة من الـزمن فى ظلهـا ، رافضة أن تتسلط عليهـا منظومـة قيمها ، دون أن تتقـوقع فى شرنقـة ، أو مجمـوعـة زجاجيـة تتطلع من خـلالها إلى مظـاهـر تلك الحضـارة ، أو تقرأ عنها فى كتاب ، بل تمارس حياتها وتنخرط فى دولاب العمل اليومى لهذا المجتمع ، وتتوازى معه بما تحمله من رؤية تخالفه، وفقا لإرثها الاجتماعى ، وتتمرد بخصائصها الذاتية عليه .

- وهى تحكى وتسرد لنا حكايتها دون أن تخلق أو تتبنى ـ ككاتب ـ دور «السّارد » أو « الـراوى » ، بل إنها واحدة من الشخصيـات التى تؤسس عالم هذه الحكايات المتنوعة ، إنها هنا ليست « الراوى» المفارق لما يرويه ، بل « الراوى » المتماهى الذى عاش ما يرويه بعلاقة عضوية وحيويـة ، لا تفصلها مسافـة أو زمان ، تتجلى مشاركـة فى الأحداث ، تصرح بكل شىء ، صوتها عال بوجهة نظرها ، لاتعرف شيئاً عن هذا

المجتمع ، وتندهش وتتعجب وتصرخ أحيانا عندما «تعرف » ، لتمرر لنا خطابها ، حتى تبدو هذه الحكايات دونها لاقيمة لها . إذ صارت هى « البؤرة » التى تكسب الأحداث والحكايات مذاقا وإدراكا خاصا .

ورغم أن د . هالة سرحان قد تحررت من فكرة « الحضارية المركزية » ورفضت سلطتها وهى تعيش فى رحابها ، إلا أنها لم تتمحور حول ذاتها أو أعلنت خروجها من التاريخ كمن حكت عنهم فى كتابها ، بل إنها تنتقد الأمور بموضوعية ، فتطرح نماذج لتفسخ شكل العلاقات الإنسانية بحس فكاهى تمتلكه ، صور لنا ذلك المأزق الذى وصلت إليه تلك الحضارة . وهى تواجه كل ذلك بانتماء وتمايز تدركه وتعيه ، يتمثل فى خلفيتها الثقافية التى تغذى تماسكها ومقاومتها ، والذى لا تشكل فيه الثروة أو الالتزام الحماسى مكانا ، بل إيمان بأن لكل ثقافة قيمًا وتقاليد خصوصية وروابط عاطفية ، وأن الإصابة الكارثة ليست فى « الآخر » الماثل ، بل فى « الذات » حين ينخر فيها السوس تدريجيا ، فتفقد معنى حياتها ولا تعد تملك عيونا وفكراً وطاقة وتصبح قابلة للاغتصاب .

إن الكتاب لا يصور صدمة أو انبهار فتاة مصرية أمام ما هو متاح مقارنة بما لم يكن لها متاحا فى مجتمعها فتصاب بالاختلال الذى يفقدها وعيها ، بل يعرض طاقة فتاة مصرية أمام سلسلة من التحديات

والمعاناة لم تزعزع تـوازنها أو تشرخ أو تعمق فيها الإحساس بالنفس المبتورة ، أو تجتث جذورها فتسعى كى تتشبه « بالآخر » .

إنها فتاة منزوعة السلاح ، لكنهـا قادرة على الاستيعاب والتعايش دون أن تفقد هويتها الخاصة ، ولـديها قدرة المواجهة التى لا تخفيها ، وسعـة الأفق التى تتعامـل به مع التقنيـات المستحـدثة مقتنعـه بأن «النموذج الحضارى » غير قابل للتعميم ، فى حين أن « تقنيـاته » قابلة للنقل والتعامل .

إن الكتاب يضم تجربة خصبة تنعش قدرتنا على المقارنة ، وتحقق قراءة واعيـة تحذرنا من أن نقع فى الفخ المنصوب وغـوايته ، فالكـاتبة تحمل ثقافتنا مطبوعة بـالحديد المحمى فى ذاكرتها ، ويستطاب لها أن تصرخ بـوجعها عنـدما يقترب من منظـومـة قيم ثقافتهـا مغتصب ، وتستخدم لغـة منتقاه لاذعـة ، وإشارات تـوقف فى الصياغة تعكس فكرها ، ولغتها فى العموم لغة حارة كـاشفة متمايزة تماما كبنية عقلها التى هى نقطة انطلاق موهبتها .

وللقارئ سلطة ـ كما يرى النقد المعاصر ـ على النص المطروح ،لذلك فإننى أتركك أيها القارئ لتمارس حقك .

د فوزى فهمى

رئيس أكاديميـة الفنـون

أمريكا.. خبط لزق !

عشرة سطور غيرت مجرى حياتى

ونقلتنى من شـارع الهرم المزدحم بالعمارات وعـوادم السيارات والناموس إلى شارع شجرة الكافور الحزينـة فى مدينة لويفيل بولاية كنتاكى، أرض الفلاحين الجوانى أو الغرب الأوسط الأمريكى.

نعم عشرة سطور

نقلتنى من الشرق الأوسط إلى الغرب الأوسط

عشرة سطور فى برقية :

«منحة شخصية من جامعة لويفيل ـ قسم الدراما ـ منحة تعليمية تقوم فيهـا الجامعة بـدفع مصاريف الدراسـات العليا مقـابل قيامك بالتدريس بالجامعة، مادة الحركة المسرحية».

رئيس قسم الدراما

د. ألبرت هاريس

موعد الوصول : ٢٣ أغسطس

بدء الدراسة: ٤ سبتمبر

جدول المحاضرات : الأحد ـ الثلاثاء ـ الخميس ٢ـ٤ بعد الظهر.

الرجاء التواجد يوم ٢٥ أغسطس لتسجيل قيدك فى فصول الجامعة المختلفة.

الإقامة فى الأسبوع الأول مع أسرة رئيس القسم.

استضافة!!

وصلتنى البرقية المفاجئة، يوم ١٢ أغسطس، يعنى لم يكن لدى سوى عشرة أيام للإعداد للسفر، واتخاذ هذا القرار المصيرى.

أمريكا مرة واحدة!

أمريكا خبط لزق

الدراسة فى جامعة أمريكية منتهى أمل ومنية وغاية آلاف الطلبة والطالبات من أمثالى، لكن لم يخطر لى على بال أن المنحة ستكون دراسة وتدريس..لم يمر على الخاطر ولم يكن فى الحسبان أن أقوم بالتدريس للأمريكان.

ظلت هذه الفكرة المرعبة تطاردنى فى صحوى ومنامى.. لكن الشرط نور؛ هذه المنحة بالتحديد يقوم فيها الطالب فى قسم الدراسات العليا بالعمل كمعيد فى الجامعة مقابل التعليم المجانى، بالإضافة إلى

منحه مبلغا رمزيا محدودا لا يسد الرمق ويكفى للحياة تحت حد الفقر.

تذكرة سفر.. تأشيرة دخول.. دموع أمى الحارقة، ودعوات أبى الصادقة، وروحى وارجعى بالسلامة.

وروحى ماترجعيش، قالتها جارتى الشابة بثقة هذه أمريكا على سن ورمح!

فى مطار القاهرة واجهتنى أول عقبة على الطريق. . الوزن الزائد! وهذا يعتبر من الفولكلور الشعبى المصرى. ولو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا وأحمل «هاند باج» ثقيلة.

السلوك السليم فى مثل هذه الأحوال هو الابتسام مع قليل من البؤس وكثير من التوسل

ولم أتوسل. لكنى أبلغت الموظف المسئول فى عنجهية شديدة أننى فى طريقى لدراسة الدكتوراه فى الولايات المتحدة الأمريكية، خبط لزق! يعنى مسافرة مع سبق الإصرار والترصد لأتعلم وأعود لخدمة بلدى.. وطنى حبيبى، وياحبيبتى يامصر. وأنا محملة بأثقال العلم؛ كتبى وزادى وكراكيبى فى بعثة تعليمية ولست فى رحلة ترفيهية أو بغرض تجارة الشنطة.

حملق الموظف المسئول وأنا ألقى هذا الخطاب الوطنى الجاد، ثم نظر لى نظرة الإنسان المتهور الذى يوقع يوميا على المئات من جوازات

السفــر وهــو مــازال محلك سر، من مصر الجديـدة لشبرا يـاقلبى لا تحزن.. امتعض وتأفف قائلا:

ـ دكتوراه.. سكة اللى يروح مايـرجعش، كلهم يسافرون للدراسة على حساب البلـد، ويبلطون فى الخط هنـاك ولا يفكرون فى «الـرجوع إلينـا» ولا فى الشعارات الـوطنيـة التى تتشـدقين بها يا آنســة، ابقى ارجعى، بلـدك محتـاجة لك.. فـوتى ومع ألف ســلامـة، انت وكتبك وكراكيبك!

فى الحقيقـة.. الحقـائب كانـت خاليـة من الكتب، لكنهـا محشـوة بالملابس والأحذية (لزوم الأناقة الجامعية عند الخواجات) بالإضافة إلى سـجاجيـد كرداسة و«جـلاليب» وعلب مشغولة بـالصدف وورق البردى، لزوم التواجد المصرى والهدايا..!

أى والله. فإنــه من المعروف ومن المتداول أن الهدايـا من موروث السفــــر المصرى عبر التـــاريخ. لمن ومــن أجل من؟ لا أدرى ولا يهم. لأصحاب القسمــة والنصيب، هدايا فى المطلـق، هدايا من مستلـزمات السفر وخــلاص. والمثل الشعبى يقـول: أنا غنية وأحـب الهدية. إذن الرأسمالية تحب الهدية.. والهديــة تكسب النفوس وتلين قلوب الناس والأساتذة.

لم أكن أتوقع أو أتخيـل أو أتصـور علامـات الاستفهام والـدهشة على وجوه الأساتذة والزملاء حين قدمت هداياى المصرية.

كانت العيون تلمع بالاستفسار والتوجس: بمناسبة إيه؟ لم أفهم. كيف لا يقدرون أن القادم من السفر لابد أن يقدم هدايا..! كانت عبارات الدهشة تفوق كلمة شكر «ثانك يو» التى ينطقونها من طرف الأنف (وهذا هو تعريف كلمة أخنف على الطريقة الامريكية) وتحولت الهدية إلى قضية محرجة للغاية.

لم تكن مسألة الدراسة والتدريس هى فقط التى تؤرقنى وتنغص على رحلتى. كان موضوع استضافة رئيس القسم الأمريكى لى فى منزله مسألة غريبة ومريبة ومبهمة.

أولا: رئيس القسم عندنا فى مصر مازال يبحث عن شقة، ثم ما شأنه باستضافة الطلبة؟!. عندنا إذا ألقى رئيس القسم تحية الصباح «تبقى» فتحت لنا طاقة القدر. وإذا تذكر اسم طالب فإما أن يكون هذا الطالب عبقرى زمانه، أو واسطته سيادة الدكتور العميد، أو ابن دكتور زميل (سيصبح معيدا فى يوم من الأيام طبعا).

لماذا يقوم رئيس القسم باستضافتى؟ بنت مين فى مصر.. وبما أنه رئيس قسم لابد أن أكون فى عمر أولاده.. يعنى لابد أن يكون متزوجا. مصيبة لو كان من مدرسة العقاد ويحب عيشة العزوبية. «إن شاء الله يطلع متزوج بالثلاثة». فى هذه الحال يمكن عنده أولاد.. فى سنى.. مصيبة.. كيف اقيم مع شباب أغراب فى بيت واحد. لا.. لابد أن نضع النقاط فوق الحروف. أنا بنت شرقية محافظة جدا جدا حتى لو ذهبت

إلى القطب الشمالى.

قمت بإعداد خطبة عصماء عن عظمة الشرق المحافظ وتفسخ المجتمع الغربى المهترىء للسيد رئيس القسم، الذى لا أدرى ما الذى حشره فى الموضوع بالضبط. هل يتقاضى مرتبه عن التدريس وتربية جيل صاعد وإدارة شئون القسم، أم عن رعاية اليتامى المساكين والوافدين؟.

طبعا.. «ماأنا طالبة وافدة».

الطلبة الوافدون عندنا فى الجامعات المصرية من قبائل الفولانى واليوروبا النيجيرية أو من سيريلانكا وباكستان وماليزيا والكونغو. نحن ـ الطلبة المصريين ـ نعتبرهم قادمين من دول فقيرة متخلفة إلى هوليوود الشرق «القاهرة الساحرة».

شعرت بالذنب، فأنا اليوم طالبة وافدة. ترى هل سأتلقى نفس المعاملة ونظرات التعالى والفوقية من الطلبة الأمريكان بصفتى قادمة من دولة نامية (أيوه.. نامية. فالدول إما نامية تنمو أو متقدمة تقدمت)؟ أما لقب الدول المتخلفة فمرفوض مرفوض فى قاموسى الثورى. وضربة فى قلب من يقول «متخلفة» حتى لو كان رئيس القسم. كنت مدججة ببعض العدوانية وقليل من عدم الثقة والتشكك وكثير من علامات الاستفهام والخوف من المجهول... ورئيس القسم.!

وصلت مطار مـدينة لويفيل بـولاية كنتـاكى (مسقط رأس دجاج كنتاكى الشهير). لم أكن أعرف عن هذه الولاية سوى علاقتها الوثيقة بالدجاج المقلى.

وجدت فى استقبـالى السيد الـدكتور رئيس القسم.. مـرة واحدة.. خبط لزق!.

لم أصـدق عينى للـوهلـة الأولى، السيـد رئيس القسم شخصيـا والسيدة قرينتـه وكريمه وكريمتيه (المدام والعيـال والأستاذ جاءوا جميعـا لاستقبالى) «بـالشورت» والـحذاء الكـوتشى. صـحيح الدنيـا صيف ودرجـة الـحرارة نـــار، لكن بـالشـورت! يـاأسـاتـذة. قلت: ديمقراطية وحرية ويمكن «سلو بلدهم» البساطة البساطة. وجدت أن الأمور استجـد فيها أمـور. لم يكن الدكتـور والأسرة فقط، بل وهيئة التدريس بأكملها. انتفخت أوداجى... مصر أم الدنيا برضـه.

تذكرت فـاتن حمامة وماجدة وسعـاد حسنى وتراثى السينمائى النسـائى، ورنت فى رأسـى أصـواتهن فى اللهجـة الفـلاحى. هـو ده البندر... أنت فين ياأمه، تعالى شوفى بنتك.

وما بين طرفـة عين وانتباهتها يبدل الله من حـال إلى حال. السيد رئيس القسم والهيئة جاءوا لاستقبال وفود الوافدين للجامعة. العبدة لله مـن مصر وناس قـادمة من بـورتريكو وكـوستاريكـا والمكسيك والهنـد وباكستـان وسيريـلانكا وقبـائل الفـولانى.. إلخ إلخ.. كلهم

وافدون!

يقوم كل أستاذ باستضافة طالب لمدة أيام قبل بدء الدراسة حتى لا يشعر بالغربة أو الوحشة. والأساتذة يقومون بهذا التقليد السنوى دون مقابل مادى بل من منطلق اهتمام الأستاذ بتوثيق روابط العلاقة الإنسانية بين الطالب والأستاذ. مع وضع حقيقة هامة فى الاعتبار. ألا وهى أن الطلبة الوافدين «يفدون» لأول مرة. معظمهم يخرج من بلده (النامى طبعا وليس المتخلف) دون سابق إنذار وربما يركب الطائرة للمرة الأولى فى حياته.

والغربة صعبة.

الأمريكيون يعرفون هذه الحقيقة السيكولوجية جيدا. لأن أمريكا أو البوتقة كما يطلقون عليها، دولة قامت على استقبال المهاجرين والغرباء من شتى أنحاء العالم. وهى البوتقة التى تنصهر فيها الأصول العرقية والتقاليد الموروثة والملامح الشرقية والأفريقية والأوروبية، والديانات المختلفة. فى النهاية ينسى المهاجر الوطن الأم ويصبح أمريكيا.

والطريق إلى التأمرك أو الجنسية الأمريكية لا يأتى عن طريق الدراسة بل عن طريق الهجرة. زمان كانت أبواب الهجرة مفتوحة لكل من هب ودب لاستقبال المهاجرين من شتى أنحاء العالم الباحثين عن مرفأ وعن وطن. أما اليوم فالهجرة صعبة ولها ألف شرط وشرط.

ويمكنك أن تصبح أمـريكيـا إذا تـزوجت من مـواطنة أمـريكيـة (والزواج الصـورى مدفوع الأجر تهمـة يعاقب عليها القـانون) وهم الآن يـراقبـون ويتـابعون الأزواج الجدد من المهـاجـرين وأحيـانـا يتجسسـون عليهم للتأكـد من أن الـزواج زواج حقيقى وليس مجرد تمثيلية للحصول على جواز السفر الأمريكى.

ويمكنك أن تصبح أمريكيا إذا كنت لاجئا سياسيا مقهورا فى بلدك. يعنى الإيـرانيون أيـام الخومينى، أو الـروس أيام الحكم الشيـوعى وأبناء دول الكتلة الشرقية (حين كانت هناك كتلة.. وشرقية). ويمكنك أن تصبح أمريكيا لـو كان لديك قريب مـن الدرجة الأولى. أب، أم، أخ، أخت.

والطـريق إلى التأمرك لابـد أن يمـر ببوابـة البطاقـة الخضراء، أو بطاقـة الإقامة الـدائمة فى الولايات المتحـدة، مفتاح الجنة (مثل حـالة الشيخ عمر عبدالرحمن الـذى حصل على البطاقة الخضراء على الرغم من أنه ليس منشقـا سوفيتيا ولا أعتقـد أن لديه أقـارب أمريكيين من الـدرجة الأولى. ربما تـزوج أمريكيـة! وإلا كيف حصل على البطاقـة الخضراء؟) وقد التقيت ببعض المصريين والعـرب من حملة البطـاقة، وتعجبت من سلوك البعض الذى يظن أن للبطاقة تأثيرا سحريا، فنجد الواحد منهم يحدثك قائلا: نحن الأمريكيون.. والأمريكيون نحن.. مع أنه من مواليد روض الفـرج، ولم ينتقل إلى الأراضـى الأمريكية إلا من

أجل المرحومة البعثة.. ويتحدث من منطلق أن البطاقة الخضراء حولت عيونه السوداء إلى خضراء وجعلت شعره الأجعد سلاسل من ذهب.

على كل الأحوال أبواب الجنة موصدة أمامى، لأنى لست لاجئة سياسية والحمد لله، كما أننى بنت شرقية محافظة لن أتزوج أمريكيا ومقطوعة من شجرة فى أمريكا. تذكرت كلمات موظف الجمارك بمطار القاهرة وسكة اللى يروح مايرجعش حين سمعت همهمات وهمسات زملائى الوافدين بنوايا خبيثة فحواها، من ذا الذى يريد العودة للدول المتخلفة (قطع لسانهم).

اكتشفت فيما بعد ....

إذن.. موضوع استضافة رئيس القسم لسيادتى كان مجرد صدفة خير من ألف ميعاد وليس لأن هناك وجه شبه بينى وبين نفرتيتى أو حفيدة الملك خوفو.

الدكتورة حرم.. الدكتور!

وقفت الدكتورة حرم الدكتور رئيس القسم وهى ترتدى الشورت فى مطبخ المنزل الريفى الجميل تعد العشاء على الطريقة الأمريكية. لويفيل.. مدينة ريفية جميلة وهادئة ومملة فى الغرب الأوسط. بلاد الفلاحين. ومنزل الدكتور جميل وواسع وهم لا يطلقون عليه كلمة فيللا ولا قصر. البيت هو بيت السكن والسكينة والأمان والاطمئنان والانتماء والأسرة. البيت هو أهم شيء فى حياة الأمريكان. وللبيت حديقة غناء وأشجار وارفة وحمام سباحة. تحسرت على رئيسى الذى مازال يبحث عن شقة فى القاهرة. وتصورت أن مهنة التدريس الجامعى تؤدى إلى هذا الثراء الفاحش. وإلا من أين لك هذا يارئيس القسم، هذا المنزل الوجيه وهذه السيارات الفارهة، ربما يعطى كثيرا من الدروس الخصوصية (لكن هذا قسم دراما وليس كلية الطب).

ربما كان عنده عقد عمل فى الخليج.

جلست كما التنبل (ضيفة بقى) أراقب الدكتورة وهى تطبخ فى هذا المطبخ الفسيح الذى يضم مائدة طعام كبيرة. فهمت أننا سنتناول الطعام فى المطبخ. هكذا الحياة العملية وإلا فلا.. يتناولون الإفطار والغداء والعشاء فى المطبخ والأولاد يذاكرون فى المطبخ ويشاهدون التليفزيون فى المطبخ..

والمطبخ هو محور حياة الأسرة الأمريكية. وصل الدكتور وشارك المدام فى إعداد الطعام وأنا مازلت جالسة كما التنبل (ضيفة قلت لكم). ولم أجد أى أثر للخدم والحشم فى هذا المنزل الأنيق. جلسنا نتناول الطعام وقد أعدت لنا الدكتورة ما لذ وطاب بمناسبة وجود نفرتيتى القادمة من عند الفراعنة والأهرامات، يعنى من عند العزيز الغالى.

الطعام صحى للغاية على حد قول الدكتورة. وقد أكرمتنى آخر كرم باختيار أصناف راقية. أرز وحشى، يعنى أرز بقشره، حبة بيضاء وحبة سوداء. أكدت أن القشرة صحية جدا جدا وتحتوى على نسبة ألياف عظيمة والألياف تحمى من الكوليسترول. أما السلطة فكانت خضراء جدا (بدون طماطم) أربعة أنواع من الخس والكرنب والرجلة والجعضيض الأمريكى وشوربة جرجير ودجاج مشوى.

صحيح إنهم يفخرون بوصفة كنتاكى الذهبية التى اخترعها الكولونيل الأمريكى المتقاعد الذى بدأ مشروعه فى سن الخامسة

والستين وأصبح مليونيرا فى السبعين، لكن دجاج كنتاكى يرفع نسبة الكوليسترول فى الدم، والدكتورة تخاف على صحتها هى والعيال.

والتناقض رهيب فى عادات تناول الطعام على الطريقة الأمريكية ويثير الدهشة، شعب الهامبورجر والكنتاكى هو شعب عصير التفاح والبرتقال وألياف الكورن فليكس والعسل واللبن.

قلت للدكتورة: أنتم تفطرون بالألياف، أما نحن فنعشق البروتين، قمت بإعداد طبق فول بالزيت الحار للأسرة صباح اليوم التالى بعد أن وجدت فول الفافا فى السوبر ماركت، وحبة الفول منه فى حجم قدم طفل رضيع، لكن المهم أنه فول وخلاص.

لا أدرى إن كانت أسرة الدكتور هاريس مازالت تتعاطى طبق الفول المصرى المتين منذ ذلك اليوم لأنه كان عشقا من أول لقمة.

بالطبع لم تنفعنى حكاية الضيفة، ووضع اسمى على قائمة غسل الصحون (بالدور) الدكتورة تغسل الأطباق فى الصباح والدكتور يعد العشاء وأنا على «المواعين». لا البت صفية ولا عم جابر البواب. هذه بلاد الاعتماد على الذات.

واكتشفت فيما بعد

أن رئيس القسم ليس ثريا ولا غنيا، ولاعقد عمل ولا يعرف أين تقع أبوظبى على الخريطة، ولا دروس خصوصية ونظام هلب يور سلف Help Your Self، اعتمد على نفسك.

فى اليوم التالى، شاركت فى طلاء حجرة المائدة باللون البرتقالى وتركيب ورق الحائط فى حجرة الأولاد. قام الدكتور فى عطلة نهاية الأسبوع بعمل السباك والنجار والنقاش وأن كل شىء فى البيت صنع محليا، أى بيده لا بيد العمال والمقاولين، يعنى لا غنى ولا يحزنون.

كل ما فى الموضوع أنه اشترى البيت بالتقسيط على ثلاثين سنة مثله مثل معظم الطبقة المتوسطة من الشعب الأمريكى. والسيارات بالتقسيط، وخد عندك يمكن أن تشترى أى شىء فى الدنيا بالتقسيط على دفعات والوظيفة هى وثيقة التامين. الاقتصاد الأمريكى الحر قائم على الحركة الدائبة لبيع المساكن وصناعة السيارات. والناس فى حركة بيع وشراء وانتقال لا يكلوا ولا يملوا . مخلوقات استهلاكية. الأمريكى يبدأ حياته فى بيت صغير يكبر مع نمو دخله وأسرته وارتقائه لسلم النجاح العملى والاجتماعى. من منزل إلى منزل، ومن ولاية إلى ولاية سعيا وراء الأفضل. ومن ثم أعطى ذلك دفعة قوية لعجلة الاقتصاد التى يحركها وقود الاستهلاك اللانهائى.

وهذا لا يعنى أنه لا توجد بطالة، بالعكس، لأن مجتمع المنافسة يولد حتمية قاعدة البقاء للأفضل، وهذا هو المحور الذى يرتكز عليه الفكر الرأسمالى.

كانت هذه نبذة تعليمية من الدكتور رئيس القسم لأنى لم أفهم نظرية الاستلام فورى والدفع بالتقسيط (حتى لو كان ٣٠ سنة)

يعنى الثراء نسبى والفقر نسبى، والسلف فى أمـريكا ليس تلفا والرد خسـارة بل بفوائد وكما يقـول التعبير الأمريكى Foir enough أو منتهى العدالة، أو حتى نراعى الدقة هذه عدالة بدرجة كافية.

فكرة العدالة الغربية نسبيـة، بدرجة كافية أو كبيرة أو ممتازة بما يوازى قيمـة الفعل. وهذه عقليـة برجماتيـة عملية، على عكس فكـرنا الشرقى الـذى أعطى العدل مفـاهيم فلسفية وأبعـاداً عاطفيـة. فكيف يكون العـدل بدرجة؟ العدل عـدل ولا يمكن أن يصبح نصف عدل أو ربع عدل!

انبرت الدكتورة« آن» للدفاع عن وجهة نظرى الشرقية فى استحالة تجزئة العدالـة، فهى ترى أنــه ليس من العدالـة أن نذبح الحيـوانات لنأكل لحمها..!

انـدهشت وقلت لها إن الحيـوانات لم تكن هـى المقصودة بفكـرة العدالة، لأننا شعب يقيس المكانة الاجتماعية للشخص بمقدار ما يأكل من لحم! وأن اللحم عندنا قيمة ومركز.

اكتشفت فيما بعد ....

أن الدكتورة مخلوق ضد اللحم! الدكتـورة بيئوية، من أشد الدعاة وحماة البيئة. والدكتورة نباتيـة تأكل الخضروات وترعى النباتات فى الظل وفى عز الشمس، وتعتبر أكل اللحـوم همجية ووحشيـة. وقلبها يأكلهـا على شعـور البقـرة لحظــة ذبحهـا (وتيجى لها كـوابيس).

الـدكتورة عضـوة فى جمعيـات الدفـاع عن حقـوق الدببـة فى القطب الشمالى وكلاب البحر فى بحيرات كندا وحـق البوم فى الحياة وحمايته من الانقراض وحق الأشجار فى التنفس والاستمرار والحياة.

البـومة رمـز الشـؤم والنحس عنـدنا يخافـون عليهـا من الهواء الطائر.

اكتشفت فيما بعد ....

أن البوم رمز الحظ والشطارة، والـدكتورة تقتنى مجموعة كبيرة من تماثيل البوم تفاؤلا واستبشـارا بالحياة!

الدكتـورة فى بيتها وسلوكياتها اليـومية بيئوية ميـة فى المية. تلقى بالزجاجات البلاستيكية الفارغة والأكياس الورقية فى صندوق قمامة خاص بالمواد التى يعاد مزجها وهرسها حتى لا تضر بالبيئة، وهى لا تستعمل البخـاخات التى تخرم طبقـة الأوزون. فـالبخاخـة يجب أن تكون أوزون فرى Free.

- وهى لا تشـترى المنتجـات التى لا تحمل عبـارة: هـذا المنتج لم يتم استخدام الحيوانات فى التجارب عليه.

فهى لا تسمح بـايـذاء الأوزون ولا الحيوانـات. ومن ثم تكهـرب الجو وكانت واقعة سوداء ويوما أغبر حين سـألت فى براءة:

قولى لى ياأختى.. صحيح سعر معـاطف الفراء الكندية أرخص من الامريكية؟!

وهذا بالطبع من الأسئلة المقـررة فى دماغ أى امرأة شرقية حتى لو كانت مفلسة مثلى وعلى الحديدة، باعتبار إن الفراء هو الأمل والأملة!

شهقت الـدكتـورة، طقت عينـاهـا نـاراً وشراراً ورفعت الحاجب الأيسر واتسعت فتحتـا أنفها وأكـدت أن المرأة التى تـرضـى بارتـداء معطف فراء حيوان مقتول مجرمة تستحق السجن المؤبد، لأنه منتهى الظلم أن نحكم بـالإعدام على حيـوان من أجل متعـة مظهريـة وظلت تردد: ياربى .. ياللقسوة.. ياللوحشية.

أدركت غلطتى التى مثل عود الكبريت، وتداركت :

ـ بل وتستـحق الإعدام يااختى.

إعدام.. صرخت الدكتورة، الهانم بيثوية حيوانية إنسانية لا تؤمن بعقوبـة الإعدام وترى أنــه همجية وبربـرية. والـدكتورة قضايـاها كثيرة، وتتبنى بــلاوى وأفكــاراً مثيرة للصــداع النصفى. قضيت ساعات أحاول شرح نظرية الإعـدام للست الدكتورة. أكدت لها إننا لا نقطع رقبة القاتل بسيف صـدىء، بل إن عندنا قوانين ومحاكم، وإن الإعدام عنـدنا شنقا يعنى أرحم مـن الكرسى الكهربـائى «بتاعهم».. لكن الدكتورة هاجت وماجت وقـالت: كله إعدام يادارلنج، كله همجية وحيوانية.

سألتهـا عن حق الضـحية والقصـاص العـادل، وكسرت بقواعـد الضيف المؤدب عرض الحائط واحتدمت المناقشة وسألتها: لماذا تهتم

بالـدبية والبـوم وكلاب البحـر وتغمض عينيها عن مـلايين الأطفال والفقر المدقع والجهل الشديد. والمسائل نسبية.

الدكتـورة حاميـة حمى المملكة الحيـوانية تنفق على طعـام القطط والكـلاب والفئران (نعم.. الفئـران المستأنسة لتسليـة الأولاد) تنفق مبالغ شهريـة باهظة. وهى ليست وحدها، فـالبيئيون كثير وشركات الإعلانـات التليفزيونية تعمل كـالمنشار طالع إعلانـات طعام القطط، نـازل إعلانـات طعام كـلاب. إعـلانات يسيل لها لعـاب البنى آدمين، معلبات كبد الدجاج المهروس والاستـاكوزا المفرومة بالجمبرى، وأنا قادمة من بلاد عاشت الحلم الاشتراكى حتى النخاع!

ومازلت أذكـر فى طفولتى الشبشب «الـزنوبـة» وعلبة الأنـاناس والبنطلون الهيـلانكا والنظارة البرسـول كانت منتهى المراد وتتطلب رحلة إلى غزة. وحتى حين حدث وفتحت مـن أوسع الأبواب بسياسة الانفتاح، كنا نعتبر أن توافر المياه الغازية رفاهية عجيبة.

قلت للـدكتورة البيئـوية أننى شرقيـة لا أستطيع استيعاب فكـرة طعام القطط والكلاب المعلب والمغلف تغليفا فاخرا. بقايا الطعام فى أى بيت شرقى من نصيب صـاحب النصيب، وفضـلات الفضـلات من نصيب القطط والكلاب. لم أكن أدرك أن سعـادة القطة وسيادة الكلب تقام لهما أعياد ميلاد وتقدم لهم هـدايا فى رأس السنة والكريسماس من عظم بـلاستيك وجاكيتـات صوف اسكتلنـدى وعلب شيكولاتـه محشوة «زفر»!

التقيلة.. على الطريقة المكسيكية!

وهذه هى.

الصدمة الحضارية Cultural shock

والصدمة الحضارية تعبير أمريكى يطلقونه على أمثالى من الوافدين، من الشعوب التى عرفت الصدمة السياسية، الصدمة النفسية، الصدمة الاقتصادية، الصدمة الإرهابية، الصدمة الدكتاتورية وأضعف الإيمان الصدمة العاطفية.

لكن الصدمة الحضارية هى الصدمة الأمريكية... حقا

والصدمة الامريكية تصيب الوافدين من بلاد تركب الأفيال أو الجمال أو الأتوبيسات المزدحمة، وهى تبدأ من إعلانات «فواجرا» القطط و«كافيار» الكلاب إلى تكنولوجيا الحياة اليومية، حيث تصرف الشيك من البنك وأنت جالس فى السيارة، وتتصل برقم تليفونى

لتستمع إلى آخر نكتة.

والحمد لله صدمت وأية صدمة:

وبعد أن قام السيد رئيس القسم بالواجب الوطنى واستضافة طالبة مغتربة انتقلت للإقامة فى بيت الطالبات الأجانب، وهى عمارة ضخمة فخمة، حصلت فيها على استديو (يعنى شقة حجرة واحدة). وكانت صدمتى الأولى غير حضارية على الإطلاق. فالعمارة تفوح برائحة الكارى الهندى، والسمك المقلى والثوم والتقلية على الطريقة المكسيكية، بهارات من بورتريكو وساحل العاج، اللـه يسد نفسهم (عمارة وافدين والأجر على الله).

والليل لما خلى، سرحت الصراصير والحشرات المستوردة من الدول المتخلفة النائمة، واستيقظت على سيمفونية أزيز ذباب على صرير صراصير من مقام دو كبير، والصراصير ترقص فالس وروك أند رول بين أصابع قدمى.

فى اليوم التالى همت على وجهى، وطفت وشفت، وجبت أنحاء المدينة أبحث عن استديو محترم ونظيف حتى لو دفعت فيه آخر دولار فى جيبى وتضورت جوعا.

هاجرت من حى العالم الثالث إلى حى الأكابر، وحصلت فى الدور الأرضى (وهو لا يحظى بإقبال على استئجاره لأن احتمالات السرقة عالية فيه) ماذا سيسرقون منى ياحسرة... «جلاليب» كرداسة

المكدسة فى حقائب؟ كان الاستوديو الرقيق الأنيق فى حجم علبة التونة، السرير فى الدولاب، والمطبخ فى الحمام.

وبدأت رحلتى على طريق الصدمة الحضارية.

فى الصباح ذهبت إلى مصلحة التليفونات، لتقديم طلب تركيب تليفون وملأت الاستمارة ووقعت العقد ودفعت الرسوم. استدعتنى الموظفة بمنتهى الذوق (بصورة تثير الشك) لاختيار موديل ولون التليفون. معرض تليفونات تشكيلى. تليفونات أشكال وألوان، تليفون فستقى وتليفون بنفسجى، تليفون زجاج شفاف ينور فى عز الضلمة، وتليفون ميكى ماوس أو حذاء بكعب عال، وتليفون علبة كوكا كولا. وتليفون البيت الأبيض وتليفون الملكة «إليزابث» بصراحة أعجبتنى فكرة التليفون البمبى، «لايق على غطاء السرير».. لكن عرفت من الموظفة «البائعة» الذوق، إن كل شىء بثمنه.. كانت هاتجيب رجلى فى خمسين دولار زيادة، الحمد لله ربنا ستر واخترت تليفونا محايدا، وخرجت من مصلحة التليفونات وأنا أحمل شنطة أنيقة بها جهاز تليفون أسود. (مازلت شرقية محافظة ومدبرة).

سألت الموظفة فى توسل مفتعل: ماتعرفيش ياذوق واسطة عند مستر سليمان متولى بتاعكم، سعادة معالى الوزير المسئول عن المواصلات السلكية واللاسلكية الأمريكية، يستعجل لنا الطلب، تبقى لك الحلاوة، ده أنا عندى «جلاليب» من كراسة تستاهل قدك المياس.

ويبدو أن البائعة الذوق لم تفهم شيئا، إلا أنها مضت فى أدب جم تقول: لست فى حاجة إلى استعجال ولا وزير ولا غفير ولا عامل تليفونات، خلال ساعتين وخمس وعشرين دقيقة سيعمل تليفونك، كل ما عليك، هو وضع السلك فى «الفيشة» الخاصة بالتليفون فى منزلك. التوصيلة موجودة فى أى مبنى والخطوط متوفرة.

ـ والإمضاء والتوقيع، وتأشيرة السيد وكيل الوزارة ومعالى الوزير.. أما الجماعة الأمريكان دول.. كيف يتجرأون على تركيب خط دون التأشيرة؟!..

المهم أصبح عندى الآن.. تليفون.

حار مطر صيفًا.. زمهرير مرير شتاءً!

فى الســوبر مــاركت وهو حقــا «سوبـر» يمتد على مســاحة عـدة فـدادين، دهــاليـز طـويلة يمكـن أن تمر بينها سيــارة ميكـروبـاس بالزبـائن. الرفوف مزدحمة بألف صنف وصنـف، مائة صنف شاى وخمسمائة صنف قهوة وسبعمائة صنف عصير.

دفعت بــالترولل الصغير أمــامى لشراء خــزين البيت (أقصــد الاستوديـو) خل وزيت وسمن وسكر وأرز وعدس وشاى وفــاكهة وخضروات وعلب محفوظـة، حتى تحول الترولل إلى هرم صغير من المشتريات.

الطابـور طويل والناس كلهـا تدفع بالشيك أو بطـاقة الائتمان أو مـايطلقون عليهـا انفلوس البـلاستيك إلا محسوبتكم، دفعت نقـدى، حذرتنى جـارتى فى الطابور سيدة عجوز، همســت لى قائلة: لا تـحملى

دولارات معك، إنك صيد ثمين للبلطجية والحرامية. احتفظى دائما بعشرة دولار فقط حتى إذا وقعت تحت تهديد مطواة أو مسدس لا يصاب السارق بالاستفزاز، إذا ما وجد أنك خالية الوفاض من النقد.

تهديد! مطواة!

سألتنى عاملة السوبر ماركت التى وضعت مشترياتى فى أكياس ورقية ضخمة بحرص شديد: هل تريدين المساعدة أو أن يصاحبك أحد للسيارة؟

سيارة!

سيارة من؟ شعرت بالخجل وقفت أضرب أخماسا فى أسداس. وقعت فى حيص بيص. والأكياس الضخمة المحملة بالأثقال الحديدية الوزن مرصوصة على الرصيف أمامى.

لا يوجد تاكسى، فالتاكسى فى هذه الأراضى الشاسعة يجب استدعاؤه بالتليفون ويكلف شىء وشويات دولارات.. وأنا وافدة مغتربة جئت لا أعلم من أى شارع لكنى أتيت، ولقد أبصرت أمامى سوبر ماركت فدخلت.

لا يوجد فراش ولا ساعى ولا سايس ولا الواد بلية يأخذ ربع دولار ويحمل عنى تلك الأحمال والأثقال. وتذكرت محاضرة السيد رئيس القسم بالاعتماد على الذات.. هذه أمريكا ياويكا، قلت لنفسى: هلب يور سلف واتكلى على اللى خلقك يابنت.. احملى الأكياس.

لكن محسوبتكم مخلوق ضعيف ذات إمكانيات جسمانية محدودة وعدد ذراعين فقط لا غير، أمام عشرة أكياس منتفخة مثل الدببة القطبية حبايب الدكتورة آن.

ومشوار الألف ميل يبدأ بخطوة.

وهذا هو مشوار الألف ميل الذى لن أنساه ما حييت. كنت أقوم بحمل كيسين عشر خطوات، أضعهما على الرصيف وأهرول عائدة أحمل كيسين آخرين وأضعهما إلى جانب جيرانهما، وهكذا أربع ساعات مرت كأنها أربعمائة سنة وأنا أركض لاهثة بين الأكياس والعرق يتصبب منى، والسيارات المارة تهدىء من سرعتها للفرجة على هذا المشهد العجيب الفريد. فتاة وحيدة مجنونة تعدو عشرة أمتار بين هذه المصائب السوبر ماركتية، وقد انهمكت فى سباق محموم مع قوى خفية. والذى زاد وغطى حتى تكتمل المغامرة التراجيدية، أن السماء رعدت وزمجرت وانشقت عن ثعابين كهربائية مرعبة.. هذا هو البرق بعينه.. شخصيا أتعرف عليه عن كثب.. برق ورعد وأمطار غزيرة، صرت أسبح فى ماء بالسكر والأرز باللبن، أسنانى تصطك وركبى ترتعد حتى وصلت إلى الاستوديو المنشود وقد أصبحت ذراعاى فى لون الباذنجان الرومى زرقاء رمادية، وأصابعى فى حجم محشى الكرنب المجمد. توقفت الدماء عن السريان فى عروقى واستلقيت على الأرض (لأن السرير فى الدولاب والأمر يستلزم طاقة

جسمانية ومجهودا عضليا لإخراجه) ومن حولى الأكياس المبللة تحدق فى كساحرات ماكبث، تكاد تهمس: احترس.. احترس..

أنا لم أفكر لحظة فى عواقب رحلة التسوق المتعة، لم يخطر على بالى أنى لا أملك سيارة، وليس لدى جيش الخدم العرمرم المجانى المنطلق يركض فى شوارع القاهرة تحت الأمر والطلب مقابل شىء نسخر منه، وننتقده، ونتبرأ منه، ونحتقره، وندعى أننا توارثناه عن المستعمر التركى، شىء اسمه البقشيش، لم أكن أدرك أن النخوة والشهامة ومساعدة الناس لبعضهم البعض مسألة تتطلب تفكيرا وقرارات من الأمم المتحدة، لأن الناس تخشى بعضها البعض، ولو تهور مخلوق لمساعدة ضحية حادث سيارة مفروم تحت العجل، يضعونه فى السجن وربما يطالبه المجنى عليه الضحية بتعويض لأنه كسر له ضلعا وهو ينقذ حياته!

لم أدرك أن سلوكيات وقوانين الشراء الأمريكى والتسوق على الطريقة السوبر ماركتية يختلف اختلافا جذريا عن التسوق فى الشارع المصرى. كما أننى لم أكن أتوقع مفاجأة الطقس الكنتاكاوى السخيف، وأنه ليس حار جاف صيفا ، معتدل ممطر شتاء.. بل حار ممطر صيفا برد زمهرير وثلج مرير .. شتاء»

لم أفكر لحظة أننى حين أصرف ما فى الجيب لن يأتى الدولار من الغيب.

وكان أول درس من دروس الصدمة الحضارية.

كل شيء متوفر نعم.. لكن عرفت شراء موزة واحدة وأن برتقالة واحدة تكفى وأن اللحم يباع بالشريحة والجرام وليس بالكيلو وحتى أسلك سبيل التوفير بدون تأنيب ضمير اتصلت بالدكتورة حرم السيد رئيس القسم وأخبرتها أننى معجبة بجمعية أعداء اللحم على سبيل مناصرتها فى قضيتها المصيرية ألا وهى الرفق بالحيوان.

لم تدرك الدكتورة أننى أخفى دوافعى الحقيقية مثل شح الميزانية وادعيت أننى فكرت فى معاناة البقر ودموع الخروف، ثم أننى أقنعت نفسى أن لحمة عم أنور الجزار طعمها عسل وسكر مقارنة بلحم الأمريكان التى يشبه طعمها طعم صناديق كرتون الأحذية أو صابون الجمعية.

لكنى كنت أعشق ساندوتشات ماكدونالد الهامبورجر ، هذا بالإضافة إلى إنها رخيصة وفى متناول اليد. سألت الدكتورة فى خبث. المقاطعة اللحمية لاتنطبق على مقاطعة الهامبورجر.. بيقولوا معمول من فول الصويا؟ وأنا بنت حضارة الفول.

والتقيت بها!

تعرفت على قطعة «الاستيك»، أو قطعة اللحم الهرقلية، والاستيك الأمريكى ليس له مثيل. قطعة لحم عملاقة، والقطعية سواء كانت مشفية أو بالعظم تتنوع أشكالها وأسماؤها، لكنها فى كل الأحوال أكبر

من الطبق، تمتد أطرافها شمالا وجنوبا وشرقا وغربا.

الأمريكيون هم الذين اخترعوا الحجم الكبير «السوبر» فى كل شىء. وهم يبدأون من قاع السلم بالحجم الصغير الذى لايملأ العين ولايسد الرمق، وهناك الحجم المتوسط، «النص نص» عندنا. أما بشأن القياس الكبير، فالكبر درجات. كبير، كبير قليلا، كبير زيادة، كبير جدا جدا جدا وهذا هو الإكسترا، حتى الإكسترا فيه واحد واثنين وثلاثة وهناك السوبر.

فإذا سألت أمريكيا كيف حالك اليوم ويكون حاله تمام التمام؟.

يرد قائلا: أشعر كأننى مليون دولار.

ونظرية السوبر أو مافوق العادى يطبقها الأمريكيون فى حياتهم اليومية على جميع المستويات بدءا من حجم قطعة اللحم، أو الساندوتش الخمس طبقات إلى السيارة.

والسيارة الأمريكية فارهة بالضرورة، وهم الذين اخترعوا الكاديلاك والليموزين والسيارة ثمانية أبواب.

وفكرة الرفاهية الأمريكية سوبر مطاطة، مرتبطة ارتباطا وثيقا بفكرة الحجم الكبير والاتساع والامتداد والرحابة، وهو سلوك حياتى ومعادل موضوعى لامتداد الخريطة الجغرافية للقارة الأمريكية ــ الأمريكيون هربوا من ضيق أوروبا إلى الأراضى الأمريكية الشاسعة واخترعوا شعار Think big فى المشروعات

والشركات والعلاقات العاطفيــة ومعناها إذا فعلت شيئا فليكن كبيرا. (فى حضارتنا اخترنا أن نقول إن عشقت اعشق قمر وإن سرقت اسرق جمل). وعلماء الاقتصاد يستعلمون stale of Economy ومعناه أن التـوسع فى الإنتـاج والطلب والسوق يسمح بـالـربح بينما ضيق السوق وصغـره يؤدى إلى انهيـار المشروعات. وعنـدهم مثل شعبى يقول «إذا أطعمت فول سودانى تحصل على قرود!»

دعـانى أستاذ مـادة الدرامـا الشكسبيرية المعقـد على العشاء هـو والمدام. والحقيقة صحتهم كويســة، هو طول وعرض بـاب «سوبر» والمدام فى حجم أريكة إكسـترا لوكس.

كانت الدعوة فى مطعم متخصص فى أنواع الاستيك الهرقلى.

أدركت أن الدكتورة حرم رئيس القسم النباتية خدعتنى. أعطتنى فكرة زائفة عن المواطن الأمريكى.

الموضــوع ومافيـه أن الدكتـورة تنتمى إلى فئة البيئيين النبـاتيين الخضر.

وهم عادة من المثقفين الكحيانين أصحــاب الشعارات لأنهم ليسوا من أصحاب الأرصدة الضخمة والحسابات البنكية الفلكية. الإنسانية «تنقح» عليهم بصفة دائمة ويخترعـون دوافع المثالية لكل شىء حتى أكل اللحمة.

والمثقف الأمريكى يتصــور أنه يستطيع قيادة الحيـاة وأنه رئيس

مجلس إدارة الإنسانية. يقوم بتوظيف الأخلاق وفلسفة الأمور لأن الطاقات الإيجابية الكامنة فى النفس الإنسانية منطلقة بدون قيود الأعراف والتقاليد العتيقة، متحررة من أسر الماضى العريق، لأن ليس لهم ماض ولا تاريخ. والمثقفون الأمريكيون أعداء التدخين وأكل اللحم والتليفزيون والثروة مثل الدكتورة البيئوية متوسطة الحال التى عندها بيت وبدلا من السيارة اثنتين وحمام سباحة وتلعن البرجوازية.

واكتشفت فيما بعد..

أن المواطن الأمريكى يعشق اللحم ويموت فى دباديب الاستيك وساندوتش الهامبورجر والهوت دوج (الكلاب الساخنة - أو السجق أما لماذا أطلقوا عليها هذا الاسم العجيب.. اسألوهم). والمواطن الأمريكى يعيش على طعام «الجنك». هكذا يسمونه وترجمة الكلمة «الخردة». أى أنهم يدركون أن هذا الطعام غير صحى وخردة ومزيف مضاف إليه مكسبات اللون والطعم والرائحة إلا أنهم يعشقونه.

طبعا لم أطلع الدكتورة البيئوية على علاقاتى الجديدة الوطيدة مع الاستيك الأمريكى والتى انتهت بكارثة ومقاطعة من الدرجة الأولى فحين وجه لى أستاذ الدراما وزوجته الدعوة على العشاء ثم الذهاب إلى السينما «وهذه هى الفسحة التقليدية للناس العادية» قلت لنفسى: ياللكرم.. وكيف لى بالانتقال وأنا لاعندى مركبة فى البلد ولا عندى

زورق؟! قلت : فرصة ذهبية أن يصحبنى الأستاذ والمدام فى سيارتهما الفارهة. قبلت الدعوة وأكلنا الاستيك العظيم وجاء وقت الحساب فإذا بالأستاذ المحترم والمدام يتشاوران فى الفاتورة ثم أخرج كل منهما بعض الدولارات من جيبه والتفتت لى المدام قائلة : «مطلوب منك خمسة وثلاثين دولار وسبعة سنتات فقط لاغير هذا نصيبك».. يعنى الدعوة تعنى الصحبة فقط أما المصاريف فكل إنسان مسئول عن نفسه.

على باب السينما فهمت «الفولة» الأمريكية فى الدعوات الخارجية وقمت بدفع ثمن تذكرتى على الفور.

عزومة الويك اند.. قضت على آخر مليم.. «عفوا».. سنت فى جيبى وكان علىّ أن أتقشف وأشد الحزام حتى آخر الشهر وما أكلته من استيك طلع علىّ بطاطس بطاطس.

لم أستطع حتى شراء الطعام الخردة ولا أكل المهملات.

أستاذ النقد المسرحى يؤمن بأهمية العلاقة الإنسانية بين الطالب والأستاذ وقبل بداية العام الدراسى تلقيت مكالمة تليفونية من «ستيف»..

ـ ألو أنا ستيف.

ـ أنا لا أعرف أحدا بهذا الاسم.. النمرة غلط.

ـ أنا ستيف أستاذ مادة النقد المسرحى.

ـ لا يا أخويا.. أستاذ مادة النقد اسمه «دكتور ستيفن شولتز»
ـ أنا ستيفن شولتز والجميع هنا ينادوننى بـ«ستيف».

اكتشفت من مجرى الحديث أنه سعادة الأستاذ. لملمت أطراف الجلابية ووقفت أمسك بالسماعة بأدب شديد وتهذيب مريب وقلت له:

ـ «يابروفيسور شولتز....» ولم أكد أكمل العبارة فقد انتابت الرجل حالة هستيرية من الضحك وقال لى. «بروفيسور.. لم يطلق علىّ أحد هذا اللقب من قبل» أرجوك أنا اسمى «ستيف».. اسمك مقيد عندى فى الدراسات العليا وقد اتصلت لأنصحك بقراءة هذه الكتب وأعطانى قائمة طويلة عرّيضة للإطلاع عليها بمثابة قرارات تمهيدية تحضيرية قبل بداية العام الدراسى.

أولا : الأستاذ الدكتور البروفيسور اتصل بى شخصيا.

ثانيا : اهتم بإعداد الطالب قبل بدء الدراسة للمادة

ثالثا : ستيف وبرت وبيت وليز هم هيئة التدريس ويستخدم الطلبة أسماء الدلع والتدليل فى التعامل معهم، لا أحد يقول يادكتور ولا يابروفيسور ولا حتى يامستر، ربما كان هذا لأنهم أبناء قسم الدراما .. فنانين ومثقفين بقى.

وعلى الرغم من ذلك فإن الطبيب المعروف يطلق عليه لقب مستر حيث أن كلمة دكتور تطلق على الطبيب المبتدىء.

هذا الأستاذ المتواضع المهتم بشئون الطالب الثقافية والعلمية والنفسية قبل وأثناء وبعد الدراسة تم تحويله للتحقيق والشئون القانونية فى الجامعة لأن إحدى الطالبات اعتبرت أنه سخر من بحثها فقدمت شكوى بأنه اعتدى على مشاعرها وهزأ منها بين الطلبة وهذا يعتبر بلغة القانون الأمريكى «أذى نفسى» قد يكون له عواقب وخيمة على مستقبلها وثقتها بنفسها وقد وقَّع طلبة القسم مع سوزى على الشكوى بالإجماع. وقفت أخطب فيهم وقلت لها اعقلى ياسوزى يا أختى انتوا عرفتوا الأستاذ فين؟ أذى نفسى ياعين أمك الزرقاء. أنا قادمة من بلاد تؤمن بأنه «كاد المعلم أن يكون رسولا» وفى أول يوم من أيام المدرسة تعلمنا القيام «وقم للمعلم وفه التبجيلا». نحن نخاف من ظل وخيال الأستاذ فبيده مفاتيح النجاح والرسوب وأبواب المستقبل، عشت وشفت الطالب يحول الأستاذ للتحقيق.

قال أذى نفسى قال.

اعتبرونى شرقية رجعية متخلفة غير ديمقراطية.

نعم الطالب يتحكم فى الأستاذ لأنْ الطالب يدفع مصاريف فلكية فى الدراسة الجامعية والأستاذ الذى لايحظى بإقبال الطلبة على مادته أستاذ فاشل مهدد بالفصل، والطالب يدرس بفلوسه ومن ثم ينتظر خدمة تعليمية حقيقية ممتازة وليس مجرد شهادة والسلام.

واكتشفت فيما بعد ....

أنه ممنوع منعا باتا على الأستاذ إقامة علاقة عاطفية مع طالب..

يعنى لايمكن أن يتقــدم أستــاذ لخطبـة طـالبــة عنـده فى القسم أو يتزوجها. وإذا كـان ولابد والحب مقطع بعضـه، إما أن تنتقـل الطالبة إلى قسم اخر أو أن يستقيل الأستـاذ. لأن مثل هذه العلاقـات تشوبها المصلحة الشخصيـة والمحابـاة. أما إذا كـان الأستاذ مستهترا وأقـام علاقـة غرامية مع طـالبة فيتم فصلـه فى التو واللحظة لأن هـذا ضد أخلاقيات المهنة. تعجبت فهذه القضية لاتشغل بالنا فى مصر والحكاية سداح مداح ويـاما أساتذة تـزوجوا طالبات وعينـوا الأولاد والبنات معيديـن ومعيدات، ولم يفتح أحـد ملف القرابـة الشخصية.. ويـاما أساتذة استخدموا الجاذبية الأستـاذية الشرقية ولم يتزوجوا. وخلّوا الطابق مستور.

وستيف شخصية غربية، مثقف درجة أولى وهذا يعنى بالضرورة أنه من جبهة الـرفض وهو يقاطع التليفزيون مقـاطعة سوداء ويعتبر أن مشاهدة الشاشة الصغيرة تـؤدى إلى السلبية والاستسلام وعدم الإقدام على الفعل والشعور بالإنجـاز الزائف كما أنها تؤدى إلى الهبل المخلوط بالعبط، ستيف يعتقـد أن التليفزيون يولد فى المشـاهد عادات متخلفة ويقوم بتفريغ طاقاته الإنسانية. ويقول ستيف: أنا أرفض أن أمتلك تليفـزيونـا لأنى أرفض أن أكون مجرد متلقى لثقـافة منـاديل الورق كما كان يطلق عليها مثل مسلسلات دالاس ونوتس لاندج التى يعتبرهـا مثل مناديل الـورق تشاهـد الحلقة ثم تلقى بها فى صنـدوق

قمامة الفن الزائف.

وكما أخفيت عن الدكتورة البيئوية عشقى للحوم أخفيت عن أستاذى حقيقة أننى مدمنة لهذه المسلسلات المضللة التى لاتعكس الصورة الحقيقية للحياة الأمريكية، وتعتبر من الفضائح الثقافية مشاهدة مسلسلات«أوبرا الصابون» التى تذاع لربات البيوت الغارقات فى بحر الملل ومن ثم تعرض أكبر نسبة من إعلانات الصابون فى فترة إذاعة المسلسل. ومن ثم فعليك أن تأخذ حذرك فى أى حوار ثقافى لأن مدعى الثقافة والأناقة الفكرية يختبرونك فإذا ثبت لديهم أنك تشاهد المسلسل من قريب أو من بعيد فهذا يعنى أنك منحدر فكريا ومتواضع ثقافيا وعقلك مغسول بالصابون.

أنكرت نكرانا شديدا أى علاقة مع التليفزيون أو مسلسلاته وباءت محاولاتى بالفشل فى إقناع ستيف بمشاهدة نشرة الأخبار التى تعتبر استعراض منوعات قائما بذاته، كان رده لى: الثقافة التليفزيونية ثقافة سلبية لأنها لاتحثك على التفكير أو المشاركة.

أما القراءة فثقافة إيجابية ومتعة تحث القارىء على إعمال الخيال والمشاركة الفعالة، وفن السينما يشاهد فى دار السينما وكذلك المسرح حيث يصبح المشاهد مشاركا إيجابيا بإضفائه مفهومه وتفسيره الخاص والذاتى على النص المعروض أمامه والذى ينبض بالحياة على خشبة المسرح.

عيد ميلاد كلبة الجيران!

جلست أمـام الآلـة الكـاتبـة أحملق فى الحروف المجـرمـة التى اسـتعصت على أصابعى، وأدنـدن: أراك عصىّ الدق شيمتك العنـد. لعنت مخترع الآلة الكـاتبة والكمبيـوتر وسنينهم. مـاله القلم الجميل الرشيق.

أكتب ثـم أشطب وأشطـب ثم أكتـب على أقل مـن مهلى. أتحكم فى الحرف وفى الكلمـة وأغـازل السطـور وأنتقـم من الأوراق ثم أكتب وأشطب.

الكـارثة التى واجهتنى هى أن تقـديم أى بحث جامعى بخط اليـد مسألة مرفوضة ومفـروغ منها. والكتابة الخطية شىء يثير الضحك والسخـرية والعجب. الكتـابـة الخطيـة أصبحت حجـريـة الطـراز يستخدمها أمثالى ممن يـركبون الجمال والأفيال. وامصيبتاه.. الناس

خيبتها السبت والأحد وأنا خيبتى مش على حد. حتى الآلة الكاتبة وهى أضعف الإيمان لم أقدر عليها بل كان المطلوب أن أقدم الأبحاث مكتوبة على مقصوف الرقبة الكمبيوتر وأنا أرتعد وأرتعش من التعامل مع الأجهزة التكنولوجية شأنى شأن المواطن الشرقى الأصيل.

أمسكت بالبحث بيدى وقلت لنفسى : البحث وراءكم والآلة الكاتبة أمامكم أين المفر؟!.

استغرقت كتابة البحث والبحث عن كل حرف نصف ساعة ولما مضت عشر ساعات وأنا لم أنجز سوى نصف صفحة، وانقطم أصبعى من الدق على الآلة الكاتبة وكان من المستحيل أن أستخدم أصابعى العشرة فى وقت واحد اتخذت قرارا مصيريا شرقيا مائة بالمائة. فنحن الذين ابتدعنا الاتكالية وهذه فوائد العادات السلبية رب ضارة نافعة، فكرت ودبرت وسألت: ترى من يمكن أن أتكل عليه؟. اتصلت بصديقتى فيكى وعرضت عليها بلغة الأمريكيين عرضا لاتستطيع أن ترفضه وقلت لها: يافيكى ياحبيبتى أنا بنت حضارة اتكل على الله واتكلى علىّ وخريجة مدرسة الاتكالية. عرضت عليها استئجارها «كتيبة خاصة» تكتبين لى الأبحاث على الآلة الكاتبة مقابل مرتب محترم «يقتطع من أكل العيش والهامبورجر ويعيدنى إلى عالم البطاطس». نعم البطاطس أرحم علىّ من الآلة الكاتبة.. وهين قرشك...

جاءت فيكى فى اليوم التالى وانكفت على الآلة الكاتبة، إن هذه وظيفة محترمة فى بلدنا، وهى تشرح لى أنها لاتفهم هذا المنطق المعكوس.

لماذا لايكتب الناس مباشرة دون وسيط؟

فيكى فتاة طويلة حمراء الشعر رائعة الجمال عيبها أنفها المعقوف. تدرس فى الصباح وتعمل جرسونة فى المساء، كانت شكواها الدائمة أن أنفها معقوف بنسبة ٣ ملليمتر وهذه الإنحناءة إلى أسفل تعطى الانطباع بالسقوط وبأن شخصيتها ضعيفة مستسلمة.. ماعلينا..

اكتشفت أن فيكى وساندى ونانسى يعملن جميعا جرسونات لأن هذه هى الوظيفة المثالية لكسب المال الحلال دون قهر الضرائب الأمريكية المفترسة وكان شعارهن «بالبقشيش نعيش».

إذن هذه الجامعة عدمانة كحيانة.. طلبة فقراء تطحنهم الدراسة النهارية والخدمة المسائية والحياة كفاح. الغريب أن الجرسونات الفاتنات يعملن بجد ومثابرة من أجل توفير مصاريف الجامعة وتكاليف طعام مين؟!

طعام الكلاب!!.

الواحدة من هؤلاء لاتكاد تجد قوت يومها ومع ذلك تربى كلبا وتطعمه كبد الدجاج الفاخرة المحفوظة. ولما كانت مشكلة فيكى رعاية كلبها «بنتلى» العريق ابن الأصول الكلبية الإنجليزية الارستقراطية،

ولما تعارضت أوقات فسحة الكلب مع جلسات الآلة الكاتبة، وافقت فى إذعان على رعاية الأستاذ الكلب، أثناء توليها مهام النقش على تلك الآلة الجهنمية التى استعصت علىّ. وأصبحت Dog Sitter أو جليسة كلاب على آخر الزمن.

ولما كنت من تلك الفئة المناهضة للتعاطف مع الجنس الكلابى، كانت المهمة صعبة مؤلمة، لكن كل شىء يهون أمام البحث وسنينه «لاحظوا وتأكدوا أنها كانت تنقل البحث ولاتؤلفه لى» لأنى شقيت وتعبت فى البحث والتنقيب بين الكتب وأفلام الميكروفيلم ومعلومات الكمبيوتر.

ولما كان الأستاذ «بنتلى» مدعوا على حفل عيد ميلاد كلبة الجيران كان علىّ أن أحمل الهدية وكعكة عيد الميلاد التى صممها الجزار فى السوبر ماركت حسب الطلب وذهبت مع الأستاذ «بنتلى» لحفل عيد الميلاد. وضعوا الشمع فى الكعكة البفتيك ولبس الضيوف «من الكلاب فقط» الطراطير الملونة ووقفوا جميعا فى دائرة.. الكلاب وأهل الكلاب يغنون «هابى بيرث داى تو يو: سنة حلوة ياجميل» وأنا أتمتم فى سرى «تعالى لى يا أمه شوفى بنتك عشت وشفت اليوم الذى أغنى فيه للكلاب».

قتيل.. في البلكونة

جلست فى الشرفـة أتأمل القمر وأعـد النجوم وأحسب الـدولارات المتبقية من المرتب المقصوف بعد عملية استئجار البنت «فيكي» كتيبة ملاكي وكانت السماء صـافية والجو جميلا، وفجأة زمجرت السماء ورقصت تلك الثعابين الكهـربائية المرعبة فى الأفق الـرمادى.. شعرت بخوف أسطورى... وتـذكرت نصيحة السيد الـدكتور رئيس القسم حين أعـربت له عن شعـورى بالاكتئـاب والحزن من تغيرات الطقس وعمايله وأننى أصاب بـالذعر لدى سماع صوت الـرعد ورؤية البرق وأن موروثى الشعبى عن الأجواء المضطربـة من رعد وبرق وسيول محصـور فى مشهد البطلـة على الشاشـة الفضية وهى تضع المولـود الرضيع على بـاب الجامع، قلت له: يوم تمطـر السماء فى بلدى نجلس ونكن فى بيـوتنا وربما لانـذهب إلى العمل وإذا انشقت السماء عندنـا

فهذا يعنى طاقة القدر لكنها عندكم طاقة رعب.. طاقة جهنم.

انزعج واندهش وقال لى:

يانفرتيتى العزيزة.. الطبيعة رائعة وممتعة فى كل صورها.. تعلمى الاستحمام بقطرات المطر.. دعيها تداعب وجهك تغسل همومك تعلمى الاستمتاع بثورة وعنفوان وانطلاق وانغلاق البرق من أغلال السحب المتآمرة. أليست هذه أجمل لوحة تشكيلية فى العالم لايمكن أن تضاهيها ريشة ليوناردو دافنشى ولابيكاسو؟ تعلمى الاستمتاع بسيمفونية الرعد الهادرة، بهذا التوزيع الأوركسترالى لثنائية قطرات المطر وضربات القدر فشر «بيتهوفن» فى زمانه.

يا للفرحة.. إن الطبيعة الهادرة هى أجمل معرض فنى فى التاريخ.. إن البرق والرعد والمطر تمثل احتفالا أسطوريا ومهرجانا للمشاعر الإنسانية إنها التجسيد لمعانى الغضب والثورة والإثارة والبهجة والعنف والقوة. إنها لحظة تطهير نادرة للنفس البشرية.. طهرى روحك الحزينة، فكى قيودها مع غضب سحابة مزمجرة.

فلما أرغت.. وأزبدت وأبرقت وأمطرت قلت لنفسى: اغسلى همومك يابنت تحت قطرات المطر ووقفت أنشد:

مطر .. مطر .. مطر.. وفى كنتاكى يسقط المطر.

وقفت أغتسل بالمطر وأرتعد من البرد محاولة فى يأس الاستمتاع بذلك الزئير والزمهرير وأسنانى تصطك أطك.. طك.. طك» وركبتاى

ترتعدان وأنا أردد قصيدة بدر شاكر السياب الرائعة..

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.

وكانت بالفعل ساعة سحر والشرفة ثلاجة راح ينأى عنها القمر.

والمطر يتساقط فى سباق مذعور وجنونى. فجأة أدركت أن السماء تمطر دما.. دما.. دما.. نعم تساقطت قطرات المطر حمراء قانية. الدكتور رئيس القسم لم يذكر أن اللوحة ستكون بالألوان الطبيعية. سينما سكوب. نسيت عملية غسيل الهموم وأصابتنى حالة رعب وهلع، رفعت عينى إلى أعلى فإذا بالمطر الأحمر القانى يتساقط من الشرفة العليا من عند الجيران ويا للهول على حد قول الأستاذ يوسف وهبى رحمه الله، ويالهوى على حد قول زينات صدقى رحمها الله. هرعت إلى جارتى العجوز التى كانت تصنع لى البسكويت الأمريكى المعجون بالشيكولاته وسألتها النجدة، هرعت بدورها إلى جارنا السباك وزوجته ووقفنا جميعا فى شرفتى نتشاور فى تلك المصيبة. قلت البوليس ياجماعة الخير.. النجدة ياشرطة النجدة ووصلت النجدة وحضر ضباط الشرطة وحضرت أول جريمة فى حياتى وتذكرت عادل إمام.. الشاهد اللى ماشفشى حاجة.. قلت للضابط الأمريكى المدرع بالمسدسات والتوكى ووكى:

ياحضرة الضابط أنا كنت أتفاعل مع الطبيعة وأتناغم مع

سيمفونية الرعد وأغسل همومى فى سيمفونية المطر، أنا شاهد ماشفش حاجة ده أنا وافدة غلبانة.

اكتشفنا أنه «صدقوا أو لاتصدقوا» جارتنا التى تسكن فى الشقة العلوية التى تعمل راقصة استربتيز محترمة وجدت قتيلة فى البلكونة.. قتلها زوجها الغيور فى نوبة غضب ويبدو أنه تفاعل بشكل زائد حبتين مع سيمفونية الطبيعة وثورة البرق وزئير الرعد ـ جريمة عاطفية، كل يوم عشرات من الجرائم العاطفية أكثر من الهم على القلب. هكذا علق ضابط الشرطة فى بلادة. وكانت ليلة..

وإن كنت قد عقدت هدنة مع صنف الكلاب، وقمت باتفاقية تطبيع مع الطبيعة الهادرة المغامرة، ووقعت على معاهدة صلح مع المطر والثلج والبرق، إلا أننى لم ولن اقبل الحياة مع الأشباح والعفاريت وقتيل فى البلكونة.

بدأت ملحمة البحث عن شقة من جديد.. وكان سؤالى الاول لصاحب الملك..

ـ عندكم سكان راقصات متزوجات يامستر؟

خلّي السلاح.. صاحي!

صديقتى الجرسونة الحافية راعية القطط والكتاب ذهبت فى إجازة عيد الشكر الأمـريكى لزيارة الأسرة الكريمة. وعيد الشكـر هو العيد الأمـريكى الذى يشكـرون فيه اللـه على أمريكـا يعنى يقول فيـه كل أمريكى «أحمدك يارب».

وحكايـة «عيد الشكر» تعـود إلى عهد ملك انجلترا «جيمس الأول» حين اختلف بعض الفـلاحين الإنجليز مـع كنيسة إنجلترا، فقـال الملك جيمس: إما أن يذعنوا لنا أو أطردهم من المملكة، ولم يذعنوا فطردهم وشحنهم على سفينـة اسمها «مـاى فـلاور» حيث أبحروا إلى العـالم الجديد ونزلوا فى «بليموث» بولاية ماساشوستس فى الشمال الشرقى الأمريكى وسموا أنفسهم الرواد الأوائل، وعقدوا معاهدة صداقة مع السكـان الأصليين من الهنود الحمـر الـذين علموهم زراعـة الأرض

بالذرة، وعلموهم كيف يأكلون كيزان الذرة وكيف يطبخون طائرا أمريكى الأصل اسمه «الديك الرومى».

وفى العام التالى حين حان وقت الحصاد قاموا بدعوة الهنود الحمر على مأدبة طعام لشكر الله على الحصاد الرائع وكان هذا أول عيد شكر فى تاريخ أمريكا ومن ثم فإن يوم الخميس من شهر نوفمبر كل عام يقوم فيه الأمريكيون سواء كانوا من المسيحيين أو اليهود أو المسلمين أو البوذيين فإنهم جميعا يحتفلون معا بعيد الشكر على أن الله منحهم أمريكا.

شعرت بتعاسة ووحدة رهيبة أثناء إجازة عيد الشكر حيث سافر الجميع للاحتفال مع الأهل بكيزان الذرة والديك الرومى الذى يأكلون معه مربى توت.

جلست وحدى بين أربعة جدران أتجول داخل الدولاب حتى عادت لى صديقتى فيكى من الإجازة بمفاجأة، عادت فيكى بأنف جديد وشامخ. أنف أنيق مرفوع فى إباء وشمم، الحقيقة تحولت فيكى بعد عملية تجميل الأنف إلى صاروخ هوليوودى.

سألتها من أين لك هذا يافيكى، أيتها الجرسونة الحافية، فأفصحت لى أن الأنف الجديد هدية من الوالد الكريم، نعم أهداها والدها فى عيد ميلادها عملية تجميل تكلفت ثلاثة آلاف دولار..

واكتشفت فيما بعد ....

أن الوالد الكريم مليونير يسبح فى أمواج خضراء من الدولارات سألتها فى بلاهة:

- ولما والدك ولامؤاخذة فى هذه الكلمة و«سورى» ياختى مستور وفل وعشرة، وانتم أغنياء ومليونيرات، لماذا إذن كل هذا الغلب والمرمطة والبهدلة وخدمة كل من هب ودب على الموائد. جرسونة يافيكى جرسونة.. عيب عليكى.. آه لو عرف أبوك سيتبرأ منك ومن فضيحتك؟! قالت لى:

- إنه يعرف!

- بالتأكيد حلف يمين طلاق بالتلاتة إنه سيقتلك لو كررت هذه الفعلة الشنعاء ومرمغت شرف العائلة الثرية فى الوحل الأمريكى.

اعتقدت «فيكى» أن منطقى معكوس وأكدت لى أنها مثلها مثل معظم الطلبة تتحمل مسئولية تعليمها مسئولية كاملة وإنها لايجب أن تمد يدها لا لوالدها ولا لجنس مخلوق.. القاعدة أن ينفق الإنسان على نفسه والاستثناء هو أن ينفق الأهل على الأبناء، ذهلت فيكى حين حكيت لها أننا فى الشرق نحمل الأهل نفقات التعليم والمأكل والملبس ونفقات أفراحنا وتجهيز بيوتنا من الإبرة لغسالة الأطباق، وفيكى ليست وحدها بل معظم الطلبة والطالبات يعملون من أجل الإنفاق على التعليم حتى لو كانوا من أغنى الأغنياء لأن العمل على حد قولها ليس مرمطة أو بهدلة بل قيمة إنسانية عظيمة.. وبالمناسبة ظلت فيكى

تعمل عندى عبدة ذليلة وأجيرة.. كتيبة ملاكى على الآلة الكاتبة وأنا مازلت أعمل جليسة كلاب عند الأستاذ «بنتلى» الكلب.

تعرف بنتلى الكلب الارستقراطى على كلبة جارتنا الأنيقة وأقمنا لهما حفل زفاف فى مدخل العمارة ووضعنا فيه الطرحة البيضاء على راس الكلبة «ريتا» ومرت شهور وأنجبا كلبا صغيرا جميلا أطلق عليه بنتلى كلمة وفاء.. لجليسته المصرية اسم «ممكن» أعجبت أمه فيكى الموسيقى الموجودة فى كلمة «ممكن».: ممـ .. كن، العربية وكل شىء فى أمريكا ممكن.

زادت مسئولياتى فى قسم رعاية الكلاب المركزة وأصبح عندى الأستاذ بنتلى وولده.. والذى زاد وغطى وجعل ليالينا سوداء أن الأستاذ «ممكن» مرض بالصفراء واضطرت فيكى لكسر الوديعة البنكية لعلاج «ممكن» فى مستشفى تخصصى للكلاب وإجراء عملية جراحية فى الكبد وكانت فيكى تكتب لى الأبحاث على الآلة الكاتبة وأنا أقوم بتمريض «ممكن» وإعطائه المضاد الحيوى أثناء ساعات الليل والنهار وأضبط المنبه للاستيقاظ فى الثالثة صباحا موعد حقنة المضاد الحيوى.

غابت نانسى عن الجامعة لمدة أسبوع، لاحس ولاخبر ونانسى كانت طالبة نجيبة دؤوبة من أشطر الطالبات فى فصلى الدراسى وكانت تحصل على الدرجات النهائية لاتتأخر لحظة عن موعد

المحاضرة.

وكانت عادة نانسى التى كادت تصيبنى بسكتة قلبية فى أول محاضرة أن تستلقى على ظهرها على أرض قاعة الدرس مشهرة ساقا على ساق فى وجهى تهز قدمها الصغير المحشور فى الحذاء الكوتشى الممزق وترتدى الشورت الجينز وتمضغ اللبان الأمريكى وتناقشنى فى أصعب النقاط الفلسفية والسيكولوجية لحركة الممثل.

كانت نانسى مثلها مثل معظم الطلبة تتعامل مع الدرس من منطلق القيمة الفكرية وليس من منطلق السلوك الظاهرى، فى البداية غضبت وأبديت الاحتجاج والشجب لهذا النوع من الاستهتار السلوكى لكنى مع مرور الوقت فهمت عبارة:

"Take it easy"

وهى دعوة لمعالجة الحياة ببساطة ويسر وسهولة، أدركت أن «نانسى» وغيرها من الطلبة يتمتعون بالرغبة الشديدة فى التعلم والاحترام الكبير للمعرفة وللموهبة والتقدير الشديد لإمكانياتى وثقافتى الكلاسيكية الروسية التى كانت تعتبر بالنسبة لهم «كنز على بابا» لأننى تعلمت أصول التدريب الحركى على الطريقة الروسية التى تعتبر بمثابة عملة نادرة فى أمريكا.

وبعد أن عقدت صداقات قوية مع طلبتى، لم يعد يهمنى كيف يجلس الطالب أو إذا كان يتشدق باللبان لأنى تأكدت أنه لاعلاقة بين

هذا السلوك التلقائى البسيط وبين قيمة الاحترام المتبادل والحرص على التعلم..

ماعلينا.. عادت نانسى بعد غياب أسبوع فى حالة نفسية وصحية متدهورة سألتها:

ـ مالك يانان «اسم الدلع» الاختصار هو طريقة التدليل الأمريكية وقد يصل الأمر بالبعض لتسميته الأولاد فى «شهادة الميلاد» بالحروف فقط لاغير يعنى واحد اسمه B.G وآخر اسمه M.T وطبعا كلنا نعرف بطل دالاس J.R، ماعلينا عرفت من نانسى إنها كانت تمر بمحنة عصيبة فلقد اغتصبها مجرم جبان فى المنتزه العام حين كانت فى طريقها إلى مكتبة الجامعة.

اغتصاب.. ياللمصيبة.. أين البوليس.. أين القانون.. هى البلد سايبه.

واكتشفت فيما بعد.....

أن الاغتصاب حكاية عادية يومية متكررة، وصل معدل جرائم القتل وحده أربعة وعشرين ألف جريمة فى السنة وهناك جريمة اغتصاب كل ٣ دقائق، آخر الإحصائيات تقول بأن ٨٣٪ من الشعب الامريكى مهدد بحدوث جريمة له.

الأغرب من ذلك أن الغالبية العظمى من الطالبات مرت كل واحدة منهن بتجربة مرعبة مماثلة بشكل ما. فإن لم يكن فى الشارع فقد تقع الجريمة داخل جدران المنزل ومن أقرب الأقربين مما يثير فى النفس

الاشمئزاز والذعر والقرف.

وبمناسبة مصيبة نانسى بدأت كل واحدة تستعيد قصة مريرة.

الأمريكيون يحكون كل شىء بصراحة.. وكل واحد عنده مصيبة يحكيها على الملأ، وعلى شاشات التليفزيون نشاهد برامج الاعترافات المثيرة التى تتحول أحيانا إلى مشاهد درامية تراجيدية ينفجر فيها الشخص الذى يدلى باعترافه أمام الكاميرات باكيا فى نوبة نحيب وعويل، حتى كبار النجوم. ووصل الأمر إلى مقدمات البرامج يشاركن فى الاعترافات ومن أشهر الحوادث حكاية مقدمة برامج سوداء محبوبة كانت تجرى حوارا على الهواء مع بنات وسيدات من ضحايا الاغتصاب وجرائم المحارم، فجأة بدأت تندمج فى الموضوع وتعترف على الملأ بجريمة والدها الحقير أثناء طفولتها وهم يؤمنون بأن هذه عملية تطهير وعلاج للنفس المثقلة بالآلام والذنوب ويطلقون على هذا الأسلوب الخروج من الخزانة، أو من داخل الدولاب

"Getting out of the closet"

اكتشفت فيما بعد...

إن كل من هب ودب يريد أن يخرج من الخزانة بحجة التطهير والوضوح والصدق.

الشواذ يريدون الخروج من الخزانة والحياة فى النور، والشواذ أشكال وألوان، أشياء تشيب لها شعر الوليد، ماعلينا.. سألت نانسى لماذا لم تبلغ الشرطة عن حادث الاغتصاب فأكدت لى هى والبنات أنه

الخوف من انتقام المجرم الذى عادة مايطلع مثل الشعرة من العجين هذا إلى جانب إن الإجراءات التى تتبع فى قسم البوليس للتأكد من حادث الاغتصاب مهينة ومؤلمة للغاية، فى كثير من الأحيان تلقى المسئولية على الفتاة ومن ثم فإن معظم ضحايا الاغتصاب يلتزمن الصمت.

الغريب أنه فى ظل هذا المجتمع المنفلت من كل الضوابط حيث لايوجد ماهو أسهل من وصول رجل إلى امرأة سواء فى شكل علاقة عاطفية أو لا.. تزيد نسبة جرائم الاغتصاب.

علماء النفس يؤكدون بأن الجنس ليس هو الهدف فهو متوفر وبكثرة فإن الإنسان الذى هرسته الحضارة الغربية ومارس الحرية حتى آخر قطرة لم يعد يبحث عن الجنس الذى فى متناول يده بل أصبح يبحث عن الجنس الممزوج بالعنف وبالقسوة وأهم من هذا وذاك بروح المغامرة الشريرة والإحساس المريض بالانتصار والغلبة والمصيبة أن نصيحة البوليس شخصيا للمرأة بالا تقاوم حتى لا تقتل، وفى حالات السرقة النصيحة «شرحه» لاتقاوم حتى لا تقتل.

صرخت ، و«الحل يابنات؟» شعرت أن الجريمة تقترب من حياتى وتقتحم شعورى الشرقى بالأمان وبأن الدنيا بخير.

قالت فيكى :

«علينا بدروس الكاراتيه والكنغ فو «والتحقت بفصل الكاراتيه للدفاع عن النفس وكانت هى المرة، كلما حاولت الزئير الكاراتيهاوى

المعروف «هاها هووه» صدرت منى أصوات مسرسعة لابد أن تصيب أى مجرم بنـوبـة ضحك فيتركنى لحالى ثـم أنـا صحتى على قـدى وعظامـى ضعيفة سوف أكسرهـا فى دروس الدفـاع عن النفس ومن الأفضل أن أحتفظ بها لأكسرها فوق رأس أى مجرم وعـرفت الطريق إلى «الميس» وهو أمان وضمان الإنسان الغلبان.

وهو رشاش أو بخاخة فى حجم الولاعة أعلقها مع سلسلة المفاتيح وحين أشعر بالخطر يقترب منى أضغط عليها فى وجه المهاجم فيصاب بحالـة شلل مؤقتـة، ويتجمد فى مكـانه كما قـالب الثلج، حملت معى سلاحى الجديد فى الرايحة والجاية وأنا أغنى «خلى السلاح صاحى.. صاحى.. صاحى..» ماحدش ضامن عمره فى البلد دى!

توم كروز.. للبيع!

كـانت هناك سحـابـة من الغم والهم والاكتئـاب تغلف نفوسنـا. «ممكن» فى المستشفى طريح الفراش وقـد تدهورت حالتـه بعد إجراء الجراحة الدقيقة ومازال «يهوهو» فى العناية المركزة. و«بنتلى» فى حالة اكتئاب على ولـده فلذة كبـده. وفيكى فى حالـة انهيار عصبـى وحزن مقيم تبكـى ليل نهار «ممكن.. ممكن مـــاى دارلنج» حتـى أصبحت عينـاهـا فى حجم الطماطم. ونـانســى مـازالت تصـاب بكـوابيس الاغتصاب الرهيب، وتوابع حـادث المطر الأحمر مازالت تطاردنى فى صحوى ومنامى.

أسلوب التفكير العملى الواقعى الأمـريكى جعل مارى تقترح علينا الخروج من دائرة الكآبة ودوامة اليأس بقضـاء أمسية ممتعة. وقالت إن السهـرة تحلى فى «مـوقف الأتوبيـس». فلاقت استحسـانـا كبيرا

وموافقة بالإجماع.

موقف الأتوبيس؟ فى إيه فى الأتوبيس ياجماعة؟

ضحكت البنات وتغامزن وتلمزن.

ــ مفاجأة الموسم أيتها الشرقية المحافظة. اليوم أنت مدعوة (مدعوة على الطريقة الأمريكية، كان زمان!) موقف الأتوبيس لايقف عليه إلا من هم تحت حد الفقر. الأتوبيس فى الأرياف لايركبه إلا الغلابة والمساكين من أمثالى الذين لايملكون سيارة. وفى أمريكا كل من هب ودب لديه سيارة. والسيارات المستعملة رخيصة للغاية.

إذن ماذا سنفعل فى موقف الأتوبيس؟.. حتى الوقوف خطر فى الشارع فى مثل هذه الساعة.

ربما يقصدون مسرحية موقف الأتوبيس.. وهى من أشهر المسرحيات الاستعراضية الغنائية.

واكتشفت فيما بعد...

أن موقف الأتوبيس اسم المطعم الذى ذهبنا إليه، وياليتنى ماذهبت. المطعم للنساء فقط! يعنى الزبائن «كلهن» من الجنس اللطيف حتى يجلسن على راحتهن. قلت للبنات: خير يابنات، عندنا فى البلد الرجال فقط هم الذين يفضلون الجلوس على راحتهم، يدخنون ويلقون بالنكات الخارجة ويتحدثون فى السياسة أو الكرة أو «الستات».

أما نحن فلسن فى حاجة إلى ذلك، مالها قعدة المطبخ الجميلة.

المفـاجاة التى ادخـرنها لى ، هى أن المطعم للنســاء فقط لكن جميع الجرسونات من الشباب السينمائى!

يعنى كل جـرسـون يشبـه نجما سينمائيا مـن نجوم هـوليـوود ويقلـده (غير أن أمـه لم «تـدعـو» لـه) فـانتهى بـه الحال فى مـوقف الأتوبيس فى وظيفة جرسـون «شبه نجم».

صرخت المائدة المجاورة فى صوت واحد وقـد حلت عليها مجموعة من النساء الشمطـاوات، صنف مرضعة قلاوون. تـوم كروز .. توم كروز للخدمة هنا.. وأخريـات طالبن بكلينت إيستوود.. أما الشابات اليانعات الزميلات فقد طـالبن بعمر الشريف (تحية) للزميلة الشرقية المحافظة.

بعـد العشــاء حـدث هرج ومـرج، وفهمت أن هنـاك استعـدادات للاستعراض الراقص. المفاجأة المذهلة هى أن كل شبه نجم من هؤلاء يقدم استعـراضـا راقصا. يكشف فيـه عن عضلاتـه مثل أبطال حمل الأثقال أو المصارعـة الحرة بعد أن يخلع ملابسه قطعـة قطعة وكأنه يتمشى فى عـز الشمس على شـاطىء الريفييرا والحاضرات يصفـرن ويصفقن ويشجعن.

انتابتنى حـالة غضب وثـورة عارمـة، بنات ونسوة خلعـن برقع الحياء صحيح واللى اختشوا ماتوا. جاء اليوم الذى تتفرج فيه النساء على الرجـال، «وتقولـون لى تحضر وتقدم ودول متخلفـة». إن التقدم

والتخلف مطاط فى القاموس الأمريكى.. هذا مشهد يثير حفيظتى الشرقية ويحرك مشاعر الاشمئزاز والقرف.

قلت للبنات :

ـ آسفة.. أرفض هذا الرقيق الأبيض.. وعندكم عين للشكوى من استغلال صورة المرأة وترفضن الشعارات للدفاع عن حقوق النساء.

بصراحة شعرت برغبة شديدة فى القىء، وصممت على ترك موقف الأتوبيس على الفور حتى لو عدت سيرا على الأقدام.

حاولت البنات إقناعى أن الموضوع مجرد مزاح وضحك برىء! إلا أننى كنت غاضبة لدرجة أننى عدت إلى لغتى العربية عن دون قصد وصرت أردد: اللى اختشوا ماتوا.. اللى اختشوا ماتوا صحيح.

سألتنى فيكى ماذا أقول بالضبط. حكيت لها الحكاية التى تعود إلى مصر المملوكية والتى أصلها... أنه فى يوم من الأيام شب حريق فى أحد الحمامات العامة، مثل (حمام الملاطيلى) . والذين لم يستحوا أى لم يختشوا فروا من الحمام إلى عرض الشارع عراة كما ولدتهم أمهاتهم. أما الذين استحوا (أى اختشوا) فأبوا الخروج عراة فشوتهم النار وامتلأ التراث بالإشارة إليهم فى العبارة الفلكلورية المألوفة اللى استحوا (اختشوا) ماتوا، وبقيتها إن الذين (لم يستحوا) عاشوا.

وأنا ياعزيزتى فيكى من أحفاد اللى استحوا ومن سلالة اللى اختشوا..

ويحيا الشرق المحافظ.

مطعم المفاجيع!

فى الأسبوع التالى حاولت البنـات الاعتذار وتعويضى عن الأضرار النفسية والعصبية (بعدما عرفوا حكـاية اللى اختشوا ماتوا) الواقعة على محسوبتكم الشرقية المحافظة.

أقسمن على دعوتى (بحق وحقيق) فى مطعم All you can eat يعنى كل .. حسب قدرتـك.. كل على كيفك.. اطلب مرة واثنتين وعشرا ولايهمك لأن هـذا المطعم يطبق نظريـة العدالـة فى الدفع والفـائض فى الخدمـة. يعنى تـدفع مبلغـا محددا، وتظل تأكل وتأكل حتى تصـاب بتخمة ولن تحاسب إلا على وجبة واحدة فقـط.. وهذه سلسلة مطاعم متواضعة لأبناء الطبقـة المتوسطة ترضى نزعـة استهلاكية شرهة فى نفس المواطن.. يامواطن.

وتقدم فيها أنواع السمك المختلفة والكـابوريا العملاقة والجمبرى

والاستاكوزا وشتى أنواع القواقع.

والنظرية الاقتصادية أيها الأخوة والأخوات ترتكز على أن هناك شبعا بعد جوع. يعنى مهما أكل الإنسان والتهم فى نهم فلابد للأكل أن يشبع ولابد للمكسب أن ينتصر.

والنظرية الاقتصادية تؤكد أنه إذا كان الإقبال كبيرا والأسعار رخيصة، فإن المكسب مضمون ومأمون حتى لو أكل الناس ملء بطونهم.

وفى ظل سياسة التقشف والتوفير وفواتير الكتيبة الملاكى «فيكى» التى علمتنى أن الصداقة شىء والشغل شىء.. يعنى «بيزنس إيز بيزنس» أدفع مرتبها أول الشهر لايتقدم يوما ولايتأخر يوما. وعلى ضوء ماسبق قبلت الدعوة خاصة وأن معدتى «مششت» من البطاطس.

لكنى سألت قبل أن تطأ قدماى المطعم.

ـ وماذا عن الجرسونات؟

أجابت فيكى بثقة:

ـ من فئة اللى اختشوا ياعزيزتى.

وقد يكون الجرسونات فى هذا المطعم من فئة اللى اختشوا، لكن بالتأكيد هذا القول لاينطبق على الزبائن الذين جاءوا ليأكلوا فى آخر زادهم.

إنــه مطعم المفاجيع، يجب أن يأتى الـزبـون مدججـا بالـوقاحـة والبرود حتى يطلب مرة واثنتين وعشرا.

الغريب أن الزبائن كانـوا يطلبون ويكررون الطلب والجرسونات يضحكون ويـداعبون الزبـائن وقد جعلـوا من قضية الطعام مـزحة ونكتة دون حساسيات أو كسوف أو إحراج.

الناس أتت من أجل قضاء وقت ممتع ولقمة شهية وخدمة ممتازة. والأمريكيون هم الذين اخترعوا «الخدمة الممتازة».

والجرسون يأتى إلى المائدة ويقدم نفسه بالاسم قائلا:

ـ أنا اسمى بول، سأصـاحبكم على العشاء وأكون تحت أمركم ثم يقدم قائمة الطعام وهو يبتسم ويتبادل أطراف الحديث مع الزبون.

سألت فيكى: وإحنا مالنا.. كلما دخلنا مطعما يقدم لنا الجرسونات أنفسهم، هو إحنا جايين نأكل ولانطلب القرب؟

واكتشفت فيما بعد..........

أن الخدمة الممتازة لها أصول وقـواعد وأولها أنك يجب أن تعرف اسم الشخص الـذى يخدمك حتى تشعر بـالارتياح التـام.. ضحكت فيكى وطلبت منى للمرة الألف.

ـ تيك إت إيزى Take it easy

واستغرقت فى تفكير عميق، هل يمكـن أن ينجح مثل هذا المطعم فى بلدى؟ وهل يمكن أن تنجح تلك النظرية الاقتصادية!.

لغز قتيل الدور الثالث والعشرين!

فى غمرة الصلح خير وإنقاذ ما يمكن إنقـاذه ومحاولة إصلاح آثار حادث موقف الأتوبيس، اقترحت نانسى أن أتعرف على الوجه الثقافى المحترم للمَطعم الأمريكى «ابن الناس».

ـ كيف يصبح المطعم ثقافيا ياإختى يانان؟ المطعم له علاقة بالمعدة والتذوق والطعم اللذيذ، فكيف يكون المطعم ثقافيا يا أختى وله علاقة بالعقل والتذوق الفنى؟

ـ إنه مسرح العشاء!!

وفى مسرح العشاء يشـاهد رواد المطعم وهم يجلسـون على موائد

العشاء مسرحية كاملة أثنــاء تناول وجبة شهية من الاستيك الهرقلى وأكــواز الذرة المسلــوقة والبطــاطس المحمــرة. وهم بذلك يضربــون عصفــورين بحجر. مسرح ومطعم بتــذكرة واحــدة . ونظريــة «اثنين لواحــد»، نظرية اقتصاديــة تسيل لعاب المستهلك ويعرفها البــائعون جيداً، حيث يقنع البــائع المشترى إنه يدفــع ثمن منتج واحد ويحصل على اثنين... يعنى واحد ببلاش. ماعلينا..

مسرح العشاء طبعا لا يعتبر من المسارح المحترفة تماما، وعادة ما يعمل فيه الممثلون الفاشلون الذين لفظتهم المسارح المحترفة. لكن هذا لا ينفى أنه يخرج من بينهم أحيانا مواهب كبيرة.

وكانت المسرحيــة فى تلك الليلة الليــلاء ماكبث لشكسبير. وهى غير مناسبة على الإطلاق لا لغداء ولا لعشاء.

المسرحية تــراجيدية وكئيبــة تجعل اللقمة تقف فى الحلق، وتصيب المتفرج بتلبك معوى.

وماكبث معروفة فى تــاريخ المسرح بأنها مسرحية «نحس» ووشها يقطع خميرة المشاهدين من أى مسرح.

قلت لنفسى: خير اللهم اجعلــه خير... وتــذكــرت دروس تــاريخ المسرح وأن الرئيس الأمريكى لنكولن تم اغتياله وهو يشاهد مسرحية ماكبث.

وهذه ماكبث وأنــا أعرفها جيدا. لقــد وصل الأمر ببعض المسارح

الكبرى إلى التقاعس عن تقديم المسرحية من فرط التشاؤم.

تفرجنا على ماكبث وعدنا إلى منازلنا سالمات والحمد لله. لكن. أبدا هـذه مـاكبث وأنا أعـرفهـا جيـدا، فكيف تفوت الليلـة على خير. بعـد منتصف الليل، استيقظنـــا جميعـا على صرخـة تشــق عبـاب السماء وصوت ارتطام رهيب.

للوهلة الأولى تصورت أن الحرب العالمية الثالثة بدأت، أو أن قنبلة انفجرت.. العمارة بها كثير من اللاجئين الإيرانيين الهاربين من سعير الثورة الخومينية!

يمكن ثأر بايت للمافيـا.. هناك ثـلاث عائلات إيطاليـة من صقلية وهؤلاء صعـايدة المافيا، ومعروفـون فى أمريكا بأنهم فئـة «الجريمة المنظمة» Organized Crime يعنى تنظيم إجرام مع سبق الإصرار والترصد عينى عينك والبوليس لا يقدر عليهم... لكن هؤلاء يتركزون فى نيويورك والمدن الكبرى، مالهم ومال الريف الهادىء.

بعد قليل... حضر البوليس.

وحضرت ثانى جريمة فى حياتى... عن كثب

كلمة جـريمة كانت بـالنسبة لى من قبل، كلمــة خيالية مفـرغة من معناها الحقيقى.. الجريمة كانت عنـدى رواية مثيرة لأجاثا كريستى أو فيلم بـوليســى لأستـاذ الـرعب السينمائى هيتشكــوك... كـانت الجريمة بالنسبة لى وهما وخيالا، فأصبحت حقيقة لا احتمالا.

الجريمة كانت خبرا فى الصحيفة أو على شاشة التليفزيون يفصل بينى وبينها الواقع، فجأة أصبحت على عتبة بيتى، جزءا من حياتى اليومية.

انتشر الخبر.. الساكن فى الدور الثالث والعشرين سقط من الشرفة «تانى»!

من الجانى؟ الفاعل مجهول، ربما انتحر، ربما دفع به أحد لاندرى.

ظل لغز قتيل الدور الثالث والعشرين مبهما، وبالطبع لم أفكر فى الانتقال من المبنى فقط، بل من المدينة بأكملها، خاصة وأن العام الدراسى قارب على الانتهاء.

وفى نشرة الأخبار المحلية التليفزيونية عرفنا السبب، وبطل العجب.. عفوا

زاد العجب، والدهشة. الجريمة عاطفية، قديمة. كل يوم من ده، أكثر من الهم على القلب. لكن هذه المرة القاتل ليس حبيبة القلب، بل حبيب القلب. وأعوذ بالله من غضب الله.

الأستاذ «المجنى عليه» القتيل، كان يعيش مع صديقه وتحتها ألف خط.

أستغفر الله العظيم. وهذه الفئة من الرجال الشواذ يطلقون عليهم فى أمريكا لقب gay لأنهم رفضوا تماما لفظ شاذ واعتبروها إهانة.

وكلمة gay تعلمناها فى المدارس بمعنى إنسان مرح، محب للبهجة

والانبساط، فقدت الكلمة معناها الأصلى وأصبحت صفة لجنس ثالث وأعوذ بالله من غضب الله.

القتيل «المرح» أدى به مرحه إلى حتفه. فقد هجره حبيب القلب مع «مرح» آخر. فأكلت الغيرة الحبيب الأول وفى مشاجرة عاطفية ملتهبة ألقى به من الدور الثالث والعشرين «قلت لكم جريمة عاطفية». الشىء المثير للدهشة والملفت للنظر أن الجميع كانوا يناقشون فكرة الخيانة وأن القتيل يستحق ما جرى له لأنه خائن. أما حكاية العلاقة الشاذة «أعوذ بالله» فلم تلفت انتباه أحد.

سألتنى فيكى:

- مارأيك فى الأبعاد الإنسانية لهذه الجريمة العاطفية؟

من الجانى؟ ومن المجنى عليه؟

قلت لها :

- يافيكتوريا يا أختى، الحقيقة كان يجب أن يأخذوها من قاصرها ويقفز الثلاثة سوا سوا مع بعضهم مرة واحدة من الدور الثالث والعشرين ويريحونا.

والله سبحانه وتعالى خلق آدم وحواء، ولم يخلق آدم وجورج، جهنم وبئس المصير.

اعتبرتنى فيكى متخلفة رجعية.

ابتسمت فى فخر وثقة وقلت لها:

يحيا الشرق المحافظ.

كوكاكولا ولبان .. وبنيويّة!

لاقى الفصل الذى أقوم بتـدريسه وهو مادة حركـة الممثل نجاحا كبيرا فى الفصل الـــدراسى الأول ومن ثم طلـب منى «بيرت» رئيس القسم أن أقوم بـالتدريس يـوميا بنـاء على طلب جماهير الطلبة، لكن الشرط نور بدون أى زيادة فى قيمـة المنحة. قبلت هذا الشرط وحاولت تقليد «ستيف» واتصلت بالطلبة قبل بـداية الفصل الدراسى للإعداد التمهيدى للمادة.

اكتشفت بعـد مناقشـات طـويلة مـع «ستيف» أن نجاح الطـالب ونبوغه يعنى نجاح ونبوغ الأستـاذ.. وهذا هو المقياس الحقيقى. يعنى لم يكن الدكتور «ستيف» يهتم بالطـالب، لأنه رجل ابن حلال وطيب أو لأنه مخلص ودؤوب فى عمله فقط، بل لأنه يـرى أن النجاح نتيجة يقتسمها الأستاذ والطالب. يعنى لـو رسب عدد كبير من الطلبة، فهذا

يعنى أن الأستاذ راسب هو الآخر فى مهنته!

ولو تفوق الطلبة ونبغوا فهذا يعنى أن الأستاذ نابغة، والحمد لله طلعت نابغة.

فى نهاية العام الدراسى نجح طلبة فصلى جميعا بتفوق، وأقاموا لى حفل وداع جميلا فى حديقة الجامعة. وقدموا لى هدية «تى شيرت» أو القميص القطنى الأمريكى الشهير وقد طبعوا عليه خصيصا اسمى والعام الدراسى وعبارة «نحن نحب نفرتيتى» ويحيا الشرق المحافظ.

وبمناسبة الـ«تى شيرت» تعلمت قيمة الأشياء الصغيرة كهدية تحمل أكثر من معنى، فليس المهم هو ثمن الـ«تى شيرت» بل المهم الفكرة والمجهود فى أن القميص فريد من نوعه بطبع الاسم والسنة الدراسية مما يضفى خصوصية جميلة على الهدية. وقد تغير أسلوبى تماما فى ارتداء الملابس وأصبحت الـ«تى شيرت» قطعة أساسية فى دولاب ملابسى، ففى الأسبوع الأول من الدراسة كنت قد تأنقت على سنجة عشرة وارتديت طاقما أنيقا للغاية ووضعت أطنانا من مستحضرات التجميل على وجهى وذهبت إلى الجامعة فوجدت الجميع يلبسون الجينز والـ«تى شيرت» وينظرون إلىّ فى دهشة وسخرية متسائلين: ما هى المناسبة؟ فلما تساءلت أنا أيضا أى مناسبة؟ قالوا لى: كل هذه «الانتكة والحنتفة يانفرتيتى»، هذه جامعة وليس عرضا للأزياء، خجلت ومن يومها تعلمت البساطة، البساطة والجينز

والـ«تى شيرت» والكوتشى، الزى الشعبى الأمريكى.

فى نهايـة الحفل طلبـوا منى أن ألقى خطبة أتحدث فيهـا عن أكثـر الأشياء التى أثـارت دهشتى فى أمـريكـا أرض اللبن والعسل، قلت لنفسـى: أرض اللبن والعسل والـدم لكن خلى الطـابق مستور يـابنت ولا داعى لفتح سيرة الاغتصــــاب والانتحـــار والقتل.. وخلينـــا فى الإنسانيات.

تذكرت الخطبة العصماء التى أعـددتها عن الشرق المحافظ للسيد رئيس القسـم فى الطـائرة قبل أن أصل إلى أمـريكا، بـالطبع تـراجعت واعترفت لهم أننى فى حيرة من أمـــرى، هـذه أرض المتنـــاقضـــات، فى الجامعة الأستـاذ يحترم الطالب، والطـالب يحترم الأستاذ لكن داخل إطار سلـوكيات مختلفـة، اعترفت أننى صدمت وذهلـت حين وجدت الطلبة ينادون الأساتذة بـالأسماء المجردة.. معايير الاحترام فى بلدى تحتم علينا استخدام ألقاب الأستاذ والدكتور وحضرتك... وسيادتك.. وسعادتك.. ومعاليك.

وحين حاولت تـرجمة هذه الكلمات إلى الإنجليزية تـرجمة حرفية تحولت إلى عبارات كـوميديـة تثير الضحك والعجب وأنا فى حيرة، هل الاحترام لفظ أم ممارسة سلوك؟.

قلت لهم إننى انـدهشت حين وجـدت السيـد رئيس القسم يغسل الصحـون فى بيته، ويعـد لى القهـوة بيده فى المكتـب، وحين أبديت لـه

دهشتى قائلة: ولماذا لاتترك هـذه المهمة للسكرتيرة؟!... ده أنت رئيس قسم قد الدنيـا، فقال لى: السكرتيرة لديها مهـام أهم من القهوة وهـى كتابة الجداول وإعداد خطابات الميزانية ، نحن نؤمن بمقولة:

Help Your Self

انـدهشت حين وجـدت الطلبة يستلقـون فى استرخاء على أرض الفصل الدراسى يحتسـون القهوة والكوكا كـولا ويمضغون اللبان، ويناقشون الأستاذ فى جدية صارمة فى موضوع التفكيكية والبنيوية!

انـدهشت واحترت، هل هذه بسـاطة أم استهتـار؟.. هل الاحترام سلوك ظاهرى أم ممارسة ضميرية؟ هل الالتزام مبدأ أم واجب؟

ودفعت مهر الشيفروليه

وانتقلت من الـريف إلى المدينـة... إلى البندر الأمريكـى، العاصمة «واشنطن» دى سى «أو اختصار كلمة مقاطعـة كولومبيا» لأن هناك ولايـة واشنطن فى الغـرب الأمـريكى وعـاصمتهـا «سيـاتل».. أمـا العاصمـة، فهى المدينة الـوحيدة فى أمـريكا التى لا تنتمـى إلى ولاية بصفتها العاصمة.. على سن ورمح!

وتقع واشنطن دى سى بين ولايـة فيرجينيـا وولاية ميريـلانـد، حيث تعتبر تلك منطقة الضواحى... وقـد التحقت بالعمل فى واشنطن وبالدراسة فى جامعة جورج واشنطن، أما محل الإقامة فكان فى ولاية فيرجينيا، يعنـى الانتقال يـوميا على الطـريق السريع لمدة ساعـة فى الـذهاب وسـاعة فى الإيـاب. وعلى بابـا بعد الضنـا.. لابس حريـر فى

حـرير.. بعـد البطاطـس المسلوقـة والسرير فى الـدولاب والسير على الأقـدام ستـة أميال... حصلت على وظيفـة ميرى. مـذيعـة فى القسم العربى بإذاعـة صوت أمريكا.. قلت لهم: أنـا عندى خبرة وعملت من قبل مذيعة فى بلدى... قـالوا: آسفين لابد من الـ«Test» «الاختبار».. الامتحان .. وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان وربنا كرمنى، ونجحت وتم تعيينى على درجة وأصبحت مـوظفة ميرى وبمـرتب شهرى!! يعنى أمان وضمان... وتقسيط!

وعلى بـابا بعـد الضنـا يركب سيـارة أمـريكية والسيـارة ليست رفاهية أمريكية، حيث أن المساحـات شاسـعة والمسافات ممتدة، وبين البيت والبقال ٨ أميال على الأقل، ومعظم النـاس يسكنون الضواحى وهناك شوارع باكملها فى واشنطن تصبـح خاوية لاتجد فيها صريخ ابن يومين بعد السادسة مساء حيث لا يوجد بها سوى أبراج المكاتب وإذا وجدت عمارات سكنية أو منازل فهى قليلة. ويسكن الناس عادة فى الضواحى، فى بيـوت منفصلة أنيقة بحدائق وحمامـات سباحة، أو يسكنون فى ناطحات سحاب وعمارات شاهقة ملحق بكل عمارة أنيقة ناد للرياضـة وحمام سباحة وملعب للتنس.. وقد اخترت أن أسكن فى الضـواحى بالطبع مثل النـاس «الشيك» المحترمين، ومن ثم أصبحت السيارة ضرورة حتميـة، لأن أقرب محطة للأتـوبيس تقع على بعد ٢

كيلومترات من منزلى الكائن فى قلب غابة جميلة مع مجموعة من البيوت المماثلة وكلها نسخة طبق الأصل من بعضها والتقسيط ممكن مادامت هناك وظيفة.

لكن لأبد من المقدم... مقدم السيارة، مهر العروسة الشيفروليه ولما كنت لا أملك «شروى نقير» ومفلسة تماما، صعبت على زميلى المصرى المهاجر منذ خمسة وعشرين عاما... وعلى الرغم من أنه تأمرك تمام التمام، وأصبح أمريكانى، إلا أن عيونه مازالت سوداء وشعره أجعد ولم يفقد شهامة وأخلاق وطيبة ابن البلد... ودعونى أتوقف أمام هذا التعبير الشائع الذى يمر علينا مر الكرام تعبير... «ابن البلد» إنه تعبير بليغ عن الأصالة والرجولة والعطاء... قرر زميلى الأستاذ «إبراهيم غباشى» أن يقرضنى مقدم السيارة، على أن أرد الدين على دفعات بالتقسيط من مرتبى.

وافقت على مضض وأنا فى نصف هدومى من الكسوف، لكن الأستاذ غباشى الطيب ابن الحلال ابن بلدى صمم على هذا القرض الحسن «وبدون فوائد».

نزلنا نتسوق.. نعمل شوبنج Shopping .. شوبنج سيارات. دخلنا أنا والأستاذ غباشى معرض سيارات أنيقا، واستقبلنا البائع استقبالا حافلا ولا استقبال الأميرة ديانا فى زمانها، سألت الأستاذ

غباشي: هو أنت تعرفه؟ فرد ضاحكا: بالطبع لا . لكن مادام هو بائعا وأنت مشترية فلابد أن تعاملى معاملة الأميرات، قدم لنا البائع القهوة والشاى وشعرت بالأهمية والحيثية لأننى «مشترية هانم» وأكدت للبائع أننى حفيدة ملكات وملوك وحدثته عن جدى «خوفو» وجدتى «حتشبسوت» وبنت عمى «الملكة نفرتيتى». سألنى السؤال التقليدى الذى يسأله كل أمريكى لحظة أن يعرف أنى مصرية.

ـ شفت الهرم؟ شكله إيه؟

كنت أبتسم كل مرة وأقول لهم أننى عشت سنوات عمرى كلها فى الهرم أفتح نافذتى كل صباح على هذا المشهد الرائع المحفور فى خلايا جسمى، الذى يسرى مع كرات دمى، كنت أحكى لهم عن الليالى القمرية التى كنت أذهب فيها مع والدى الغالى للجلوس تحت سفح الهرم أتأمل أحجاره العملاقة وأغوص داخل كل حجر أتمرغ فى سبعة آلاف سنة هى عمرى الحقيقى.

كانت كلماتى الصادقة تذهل المواطن الأمريكى الذى لايعرف شعور الانتماء الحقيقى إلى حجر، التاريخ العريق يسرى فى قدم المواطن المصرى فى كل خطوة على أرض مصر، هناك تيار خفى ساحر اسمه الانتماء إلى أرض وتاريخ وهذا مالايعرفه المواطن الأمريكى الذى احتفل بمرور مائتى سنة على عمر أمريكا، وكل مواطن أمريكى

يبحث عن جذور له فى قارة أخرى وفى بلد آخر وفى زمن آخر.

عرض علينا البائع أشكالا وألوانا من السيارات وقدم لنا مفتاح سيارة أعجبتنى وقال:

ـ خذى لك لفة، جربى السيارة «وكأننى سأجرب حذاء» عدنا إلى المعرض وملأنا الاستمارة «فاكرين التليفون» الاسم والعنوان والوظيفة واسم الضامن «الاستاذ غباشى الله يعمر بيته وحديقته الأمريكية» ودفعنا المهر «أقصد المقدم» واتفقنا على القسط الشهرى «النفقة» وإذا بالبائع يعطينى المفتاح مرة أخرى:

ـ تفضلى سيارتك الشيفروليه الجديدة لتنج على الزيرو!! شيلى. الاستلام فورا والدفع على أقل من مهلى، ولما كان الاستاذ غباشى يقود سيارته وأنا لا أملك رخصة قيادة أمريكية وجدت نفسى أواجه تلك المعضلة.. أصبحت أملك سيارة لكنى لا أستطيع قيادتها!!.

اتصلنا بزميل ثالث جاء على الفور واحتفلنا باستلام السيارة الجديدة ووضعناها أمام باب المنزل.

فى اليوم التالى بدأت المذاكرة لدخول اختبار القيادة، الجانب النظرى هو حفظ قوانين المرور والعلامات والإشارات عن ظهر قلب نجحت فى الاختبار النظرى والحمد لله... وبقى الامتحان العملى ويوم الامتحان... يكرم المرء أو يهان، جلست إلى جوارى ضابطة الشرطة

المتحنة المتجهمة المتوجسة شرا من أمثالى ولم أكد أعتدل فى جلستى على مقعد القيادة وقبل أن أدير مفتاح المحرك، شخطت فىَّ الضابطة المفترية وقالت بحسم:

- راسبة.

هرولت خلفها راكضة.

- فيه إيه ياكابتن.. راسبة... ياللمصيبة.. لماذا ياكابتن؟!

ده أنا طول عمرى الاولى على الفصل ولم أعرف الرسوب ولا السقوط ولا كل هذه المهانة.

أعطتنى الضابطة المفترية ضهرها ومضت فى لامبالاة.

بكيت... وكانت كل تفسيراتى تآمرية وشعرت بالاضطهاد والقهر وقلت للأستاذ غباشى: الست دى عنصرية... تكره الأجانب.

ضحك الأستاذ غباشى قائلا:

- أمريكا بلد كلها اجانب فى أجانب.. هل ياترى قمت بربط الحزام؟

أسقط فى يدى... هل يمكن أن أرسب فى اختبار القيادة لهذا السبب التافه؟!!

قهقه الأستاذ غباشى بصوت عال وقال:

- تافه.. هل تعرفين أن هناك غرامة فادحة على كل من لايربط حزام الأمان.. السائق.. والشخص الذى يجلس بجواره... والقانون

يحتم على ربط الأطفـال فى الكـرسى الخلفى وممنـوع منعا بـاتـا أن يجلس الطفل فى الكرسى الأمامى.

وللمرة الثانية بنجاح كبير.. رسبت..!

على الـرغم مـن أننى تحزمت بـالحزام الأســود وحـرصت على الابتســام فى أدب جم للضـابط المتجهم الـذى قلب شفتيه فى امتعـاض وأنا أقود السيارة وحين عدنا أدراجنا قلت له:

ـ إيه رأيك ياكابتن إن شــاء الله خير ويكتب لنا النجاح على يدك يا ابن حواء وآدم.

ـ راسبة! إنك لم تتوقفى تماما أمام كلمة Stop أو «قف».

ـ سألته :

ـ «قف» لمن؟.. ولا يوجد صريخ ابن يومين فى الشارع؟

قال لى:

ـ ومن يـدريك أن تندفع أليك سيارة فجاة من أى شـارع جانبى، راسبة؟

قضيت الليلة فى نحيب وعويل، وتعقـدت من القيادة على الطريقة الأمريكية... لكن لا مفر... إن كنت قـد استأجرت «فيكى» للكتابة على الآلة الكاتبة إلا أن استئجار سائق فى هـذه البلاد مع إمكانياتى المادية من سابع المستحيلات... لابـد أن يكون الوالد مليـونيرا و«بارم ديله»

«وحتى هؤلاء يعملون جرسونات» .. آه يابلد الاعتماد على الذات Help Your Self»

للمرة الثالثة بنجاح كبير... نجحت.. بعد أن سرت على الصراط المستقيم والتزمت بقواعد المرور الأمريكية «حرفيا»! وسوق على مهلك سوق.

كانت أواصر الصداقة قد توطدت بينى وبين فيكتوريا والأستاذ الكلب «بنتلى» وولده «ممكن»، ولم نعد نستطيع الاستغناء عن بعضنا البعض: ومن ثم وقبل مغادرتى ولاية «كنتاكى» فى الغرب الأوسط «بلاد الفلاحين الجوانية»، كنت قد أقنعت ثلاثا من صديقاتى وعلى رأسهم «فيكى» بالهجرة معى من الريف الهادىء المتخلف إلى البندر المتقدم الذى يعج بالحياة والحركة، وما صدقت البنات لأن هذه هى مرحلة كل فتاه أمريكية ريفية تبحث عن المستقبل والنجاح والشهرة. انتقلن معى إلى البندر والتحقن جميعا بقسم الدراما بجامعة «جورج واشنطن» فى العاصمة الأمريكية.

لا يخفى عليكم بالطبع أهداف الخفية فى الإصرار على مصاحبة فيكى ألا وهو استعبادها واستغلالها فى الاستمرار فى الكتابة على الآلة الكاتبة، لكن هذه المرة كان علىّ الانضمام لجحافل الشباب الأمريكى الذى يعمل بجد وتعب كى يوفر نفقات الدراسة من عرق جبينه فلم

يعد عندى لامنحة ولا «يحزنون». وكان على أن أدفع «دم قلبى» دولارات مصاريف دراسة جامعية.

وبين إيجار البيت وقسط السيارة ومصاريف الجامعة ومرتب «فيكى» ضاع المرتب وعدت إلى حياة البطاطس المسلوقة، وإن كنت قد أدخلت عليها بعض التعديلات وتعلمت طريقة شواء البطاطس بقشرتها فى الفرن وهو ما يطلقون عليه «البطاطس بالجاكته» وأحشوها بالبصل المفروك بالملح والفلفل الأسود مع قليل من الزبد فتاتى بنفس تأثير الفول من ملء البطون وتنبلة العقول.

دعانا الأستاذ «جيمس» أستاذ مادة الديكور على الغداء فى الخلاء فى عطلة نهاية الأسبوع.. وقال فى حيثيات الدعوة أن « أرنست» طباخ ماهر «ماحصلش فى بر واشنطن وضواحيها»، وقال إن «أرنست» سيقوم بعمل«الباربكيو» «شواء اللحم على الفحم».

تعجبت، أنا أعلم أن مرتبات أساتذة الجامعة ضعيفة وكحيانة للغاية فمن أين له بأجر الطباخ!!؟

حتى لو كان والده مليونيراً على ضوء فكرة استقلال الابن عن أهله فهو أستاذ جامعة «على قده» وعادة أساتذة الجامعة يحبون ويفضلون ويؤمنون «بعيشة التقشف».

طبعاً نضع تحت كلمة «على قده» و«التقشف» ثلاثة خطوط، لأن

مفهوم التقشف الأمـريكى هو أن يكـون لديك بيت وسيـارة حتى لو كان بالتقسيط.

التقى فـوج السيارات المحملـة بالطلبـة وأعضـاء هيئة التـدريس وأهلهم وأطفـالهم واتجهنا إلى الخلاء وأصبح عنـدى الآن سيارة ولى وضـع اجتماعى. كـان الغداء فى «الهو» فى غـابـة رائعة من الأشجـار الباسقـة المتعانقة ولم تكن « الـدنيا ربيع والجو بديع » على حـد قول «صلاح جـاهين». كان هذا الموسم هـو بدايـة الخريف، أجمل أوقات السنة فى ولاية فيرجينيا. الطبيعة البـديعة فى أجمل صورها وسبحان اللـه، لم أكن أعلم أن الخريف قـد يكـون بكل هـذا الجمال، مفهـوم الخريف عنـدى هـو الـرحيل والحزن والخطـوة الأولى على طـريق الشيخوخة لكن خريف فيرجينيا يعتبر من أجمل أيام السنة.

سبحان الله، أوراق الشجر ترسم لوحة فنية خيالية بديعة.. أوراق الشجر خضراء.. وصفراء.. وبنية.. وحمراء.. ووردية.. وبنفسجية.. وبرتقالية.. والأرض مفروشة ببسـاط من الأوراق المتساقطة الذابلة التى جعلتنى أشعر أنى أخطو داخل لوحـة من لوحات «فان جوخ» أو «مونيه».

اختلطت رائحـة الشواء برائحـة الأعشاب النضرة وكـان من أول واجباتى المشاركة فى مهام نصب الخيام وهى عملية تتطلب حفر ودق

وشيل وحط.. ومجهود عضلى عنيف. وأنا يا أخواتى من بلد الواد «بليه» وعم «رزق السايس» و«صبحى الفراش» وهذه بلد لا تعرف تلك المهن الغريبة، قلت للأستاذ «جيمس»: نحن نشترى حوائجنا بالسلة المدلاة من الشرفة.. أنا يا أخواتى من بلاد الابن المدلل «وكوباية ميه يابت يا فتحية وحضرى العشاء ياماما».

لا ماما ولا بابا.. وهذه الفسحة الخلوية التى يطلقون عليها Camping أو إقامة معسكر، وقد انخلع ذراعى أثناء نصب مقصوفة الرقبة الخيمة وادعيت أننى لم أعد أستطيع العمل ولا حتى حمل زمزميات الماء والشاى والقهوة.. جلسنا نأكل الهامبورجر واللحم المشوى والبطاطس الشيبسى، ونغنى .. سألت:

ـ فين الفسحة بقى ياجماعة، ماكنا أكلنا الهامبورجر فى بيتنا.. كل هذا المشوار حتى نأكل هامبورجر.!!؟

..قالوا لى:

هذه هى الفسحة.. «واتعشى واتمشى» فى الغابة.

واكتشفت فيما بعد.....

أن «أرنست» ليس الطباخ.. بالطبع لا.. «أرنست» هو «المدام» حيث أن الدكتور «جيمس» يقيم مع «أرنست» منذ خمس عشرة سنة على الحلوه والمرة «هما متعاهدين»!

تذكرت قصة الدور الثالث والعشرين واقشعر بدنى.. وأعوذ بالله

من غضب اللـه... ورايا ورايـا.. والأستاذ «جيمس» يعلن الموضـوع بصراحة. والموضـوع عادى بـالنسبة للجميع.. إلا أنـا الوحيـدة التى وقف الموضرع فى حلقى.. أدركت أننى لابد أن أتعـامل بديبلومـاسية سويسريـة وحياد غير إيجابى واخـرس وأجعل شعارى «وأنـا مالى» فهذه هى الوسيلة الوحيـدة من أجل البقاء عاقلة والإبقاء على عقليتى الشرقية فى مـجابهة منطق العقلية الغربية!

دعـانى «أرنست» إلى فسحة والسير على الأقـدام فى الغـابة وكـان الجو بـارداً وقـد اقشعـر بـدنى لأسبـاب عـديـدة.. نشفت من البرد والأستاذ «أرنسـت» يشير إلى أنواع الطيور المختلفـة حيث أن هـواية مراقبـة الطيور هـواية ارستقـراطية وبعـد أن كدت أتجمـد من البرد شعـرت أننى لم أعـد قادرة على السير «كسحنى أرنست» سـاعـة فى مراقبة «البوم» و «العصافير» وأنواع «العندليب» المختلفة، وظل يشير هذا «بلبل قـادم من غابات الأمازون» وهذا «كـروان حضر من ربوع اسكتلندا» وهذه «أم قويق من المكسيـك» وظل يدون ويدون فى مفكرة فى يده، سألته مـاذا تدون يا«أرنست» قال: أنـواع وعدد الطيور، قلت له: لماذا يـا أرنست؟ قال: حتى أعرف كم بلبـلا شاهدتـه فى حياتى؟!. لعنت المعسكرات وسنينها، أشعلوا النار للتدفئة بعد أن كنت قد دخلت فى مرحلة «التتلج» سألت على مضض:

ـ مش حنروح بقى يا جماعة الخير؟!

ــ لا يا نفرتيتى.. هذا معسكر.. سوف نبيت فى الخلاء والعراء والهواء الطلق.. إن الهواء منعش للغاية.

وأسقط فى يدى «اتكلفت» فى شنطة النوم وهى عبارة عن لحاف سميك على شكل شوال. لم يمنع اللحاف رطوبة الأرض من اختراق عظامى، ولم أستطع النوم داخل الخيمة المتر فى متر ولمبة جاز حديثة بالبطارية تونس وحدتى.. وأصوات صراصير الليل ونعيق البوم تعزف من حولى سيمفونية الرعب، وقد تكون هناك سحلية تائهة أو ثعبان لطيف خرج للتسلية على أمثالى، والجميع فى حالة انبساط بحياة المعسكرات وأنا أتساءل: ماهى النظرية يا جماعة؟ فين الفسحة، وماله التليفزيون والمدفأة الكهربائية ودفء السرير الوثير.. اعتبرونى برجوازية مدللة لاأعرف قيمة الطبيعة الصامتة و«مش وش نعمة»!

وحتى تصبح النزهة الخلوية ذكرى لا تنسى تكلمت الطبيعة وخرجت عن صمتها وعزفت لنا السيمفونية الشهيرة «سيمفونة البرق والرعد والمطر» وتكومنا داخل الخيم نرتعد وتذكرت ساعتها أن زحام أى أتوبيس فى القاهرة فى هذه اللحظة هو الجنة ونعيمها! وتوبة من هذه النوبة الخلوية الهبابية..

وجهة نظر!

خبر مـزعج.. مـرعب.. مأسـاة عاطفيـة.. تـراجيـديا إنسـانيـة.

«أرنست» مريض.. عنده «الإيدز»!

يا واقعة سوداء يـا أولاد.. ساد الحزن والغم والنكد أرجاء القسم واغرورقت العيون بالدموع كلما تذكرنا فسحة الخلاء وساندوتشات الهامبرجر اللـذيذة من يد المأسـوف على شبابه، كـان الجميع يبكون ويولولون حزناً وأسفاً..

Oh.. My God.. Oh My God.. «يا ربى.. يا ربى» .. وأنا ألطم الخدود رعبـا وذعرا فلقـد أكلت سانـدوتش الهامبرجر صنعـة ايدين الأستاذ «أرنست» بسـلامته ولم أكن أعرف.

يقـولـون إن العدوى لاتنتقل إلا بين الجماعـة المرحين ونظـريتى السويسرية تقول «وإحنا مالنـا» وهذه هى أخرة المرح والفرح الشاذ، قلت لفيكى:

ــ يا فيكتـوريا.. يستـاهلوا كل اللى يجرى لهم.. عنـدنا فى البـلاد يقـولون: « الـذى يحمل قـربة مثقـوبة تنقط فـوق رأسـه وتغرقـه» يقولون: إن الإيدز ينتقل عن طريق الحقن الملوثة.. «وإحنا مالنا»! لكن كيف لى أن أضمن أن ارنست لم يخدش أصبعه بـالسكين.. «يا واقعة سوداء».. ربما جرح أثناء عملية الشواء «ينشوى فى جهنم».

ظلت هـلاوس الرعب الـرهيبـة تطاردنى بقلقى الشرقى الـذى لا

يعترف بكلام العلماء وخاصة أننى أخشى من يعطس معى فى حجرة واحدة.. فمابالكم «أرنست» عنده إيدز وكان يومها يعطس كثيراً.. «يا غلبى».

لم أهدأ ولم يطمئن لى بال إلا حين أكد لى طبيب فى مستشفى الحى أن الإيدز «بره وبعيد» لا يمكن أن ينتقل بالرذاذ ولا بالمصافحة ولا بالمناديل الورقية.

«أرنست» مريض وعرفنا.

ماذا عن الدكتور «جيمس» الذى يحاضرنى يوميا.. بصراحة كرهت الجامعة والعيشة لكنى رأيت فى عيون البعض تعاطفاً وإنسانية وفى عيون البعض الآخر «مثلى» القلق والرعب والخوف من الأستاذ «احتمال عدوى».

رحمنا الدكتور «جيمس» لأنه طلب إجازة بدون مرتب لرعاية «أرنست» الذى تدهورت حالته بسرعه رهيبة ونقل إلى المستشفى. ومات «أرنست».

لكن هل يموت مثله مثل الناس؟!.. طبعا لا! لازم يعمل «شاذ» برضه»!

طلب المرحوم «أرنست» أن تحرق جثته وأن ينثر الرماد فى بحيرة «البوتوميك» الجميلة وقد علق الجميع أنها فكرة رومانسية رائعة،

وكنت قد شاهدت جنازات خواجاتي كثيرة من قبل في الأفلام الأجنبيـــة، ومن ثم «فإن كنت في واشنطن فـــافعل كما يفعل «الواشنطيون» تقمصت شخصية «المعزيات» الأمريكيات ووضعت قبعة سوداء بفيونكة قطيفة وستارة من التل الأنيق تتدلى على وجهي ولبست الأسود وذهبت في ملابس الحداد الخواجاتي إلى جنازة «أرنست».

طبعا لايوجد لطم ولاندب ولا أقوال مأثورة مثل «ماكانش يومك يا أرنست» لكنهم كانوا جميعا «متشحتفين»، وحزب المرحين كله موجود يقدم فروض العزاء والعدد في الليمون والغريب أن كل مرح من هؤلاء عنده شنب يقف عليه الصقر.

ووقف الدكتور جيمس يلقي خطبة يعدد فيها مآثر المرحوم ومنها بالطبع ساندوتشات الهامبرجر وكان الجميع متأنقين في أبهى الحلل «تقولش رايحين فرح».. سألت «فيكي»:

ـ لماذا كل هذه الأناقة؟!

قالت لي:

ـ إنه احترام الموت..

حتى المرحوم شخصيا يلبسونه أبهى حلة ويضعون له المساحيق والروج وأحمر الخدود حتى لاتبدو عليه زرقة الموت، حيث لابد من

وداعه فى أجمل صورة، وهناك حانـوتى شغلته «ماكيير نوتى» يقوم بتصفيف شعر وعمل ماكياج الميت.

يمر الجميع حـول النعش لإلقاء نظـرة الوداع على المرحـوم وترك وردة ، بعدها ينقل النعش فى العادة للدفن حيث يوارى الثرى

لكن لا.. الأستاذ أرنست طلب الحرق. قال:

«أنا أستاهل الحرق وليس أقل من الحرق». هو حـر و«إحنا مالنا» دخل النعش أمامنـا على قضيب كهربائى كأنه علبـة سردين أو صاج سمك مشـوى ودوغـرى إلى المحرقـة الكهـربـائية وخـرج الأستـاذ «أرنست» من الجهة الأخـرى محروق هباب داخل قنينة زرقـاء أنيقة ومحكمة الإغلاق.

اتجه مـوكب السيـارات السـوداء الليمـوزين الأنيقـة الخاصـة بالجنـازة إلى البحيرة لإلقاء رفات الـذرات الأرنستية فى الماء والهواء. كـان المرحـوم يـريـد أن يطير مثل العصـافير فـوق الأشجـار وبين السحاب وفى قلـب الأمواج وفى قطرات المطـر.. يصبح ذرة فى الهواء.. يدخل فى الأكسجين وثـانى أكسيد الكربـون وفى الشهيق وفى الزفير.. نظرية برضه!

أصـابتنى حـالـة غثيان وهـم يلقون بـرفـات المرحـوم فى الهواء ويهتفون:

ـ وداعا.. وداعا.. مع السلامة يا «أرنى».

وصدى الصوت يتردد فى الآفاق وقد انحشرت فى حلقى ذرات ترابية وانا الطم ليس على «أرنى» بالطبع بل على حظى العاثر الذى جعل «أرنست» ينحشر فى حلقى. نظرت إلى فيكى وقد ركبنى ستون عفريتا.

ـ يافيكتوريا.. انا لا اريد أن أستنشق «أرنى» يا أختى.

هيا بنا وكفى.

شجبت «فيكى» واستنكرت قرار مقاطعة موكب استنشاق رفات «أرنست» حتى تظل ذكراه فى نفوسنا وفى أنوفنا أبد الآبدين. صرخت لاياعزيزتى رفات إيدز.. يا حلاوة.. هذا هو ماينقصنى فى هذا البلد!!.

أصرت «فيكى» على ذهابنا إلى حفلة الغذاء على روح المرحوم وهذه من طقوس العزاء أيضا فبعد وداع المأسوف على شبابه الفقيد يذهب الجميع لحفل أكل وشرب وانبساط على روح المرحوم أى والله!.. هكذا.. هذه هى فلسفة التعامل مع الكارثة الصدمة!.. الحزن.. لكن الحياة لابد أن تستمر.

وكلما انبسط المعزون آخر انبساط وفرفشوا آخر فرفشة كلما كانت التحية مخلصة لروح المرحوم الذى أصر أن تكون حفلة الوداع راقصة، والمرحوم كان مرحا يحب المرح!!

وراح فى ستين حريقة!

قلت لفيكى: يا أختى قلبكم الحديد المثلج فى فريزر المشاعر.. حد له نفس يتسمم.. المفروض إننا فى حالة حداد وحزن.. فى البلد نبكى ونلطم الخدود ونصرخ ونبدى الحزن قولا وفعلا، عندنا تراث اللطم الشعبى وهو تنفيس سيكولوجى عن الحزن العميق ونحن نرتدى ملابس الحداد السوداء سنة أو أربعين يوما وهذا أضعف الإيمان. أما أنتم فكل واحد منكم قد أتى إلى الجنازة على سنجة عشرة لمدة يوم واحد فقط وبعدها العودة إلى الـ «تى شيرت» والجينز.. تتأنقون للجنازات.. وتتبسطون فى الحفلات وفى الحياة اليومية وكل حاجة عندكم بالمقلوب، ولكم شهية للأكل والشرب على روح المرحوم.. نحن نشرب قهوة سادة لأن السكر متعة وطعم لذيذ.. يعنى نحن يافيكى نحرم أنفسنا من ملعقة سكر احتراما لذكرى الفقيد.: نحن نبكى فى العزاء ونترحم ونقرأ القرآن ونحول جلسة العزاء إلى جلسة علاجية جماعية يبكى فيها كل منا همومه ويترحم فيها كل منا على موتاه.

وبصراحة يافيكى أنا كنت ثورية انتقادية أعترض على تقاليدنا الشرقية فى العزاء. لكنى أتعجب.. هل نحن على حق أم أنتم؟ لقد دفنتم.. آسفة.. لقد نثرتم رفات الرجل منذ دقائق وما شاء الله شهيتكم مفتوحة للأكل والشرب والنميمة وكل معزى والتانى يدخل

وفى يده كعكة أو دستة جاتوه، هل هذا معزى أم عيد ميلاد؟ واعتبرونى.. رجعية.. شرقية.. متخلفة.. واللى مات مات.. والحياة تستمر.

شرحت لفيكى أننا ورثنا فكرة إقامة الأربعين منذ عهد الفراعنة لأننا شعب نعشق فكرة الولاء ونحترم الذكرى العطرة، قالت «فيكى»:

ـ كفى رومانسية فلتكونى عملية.. واقعية.. متحضرة Practical

هل يمكن خلع إنسان عزيز فى لحظات من القلب والوجدان؟

هل يمكن اقتلاع مشاعر الحب والوفاء والإخلاص اقتلاعا جذريا فى أربع وعشرين ساعة؟

هل يجب أن ننسى المسافر والمهاجر والميت ونقول الحياة تستمر؟

أنا لا أستطيع أن أتخلى عن ذكريات الطفولة الجميلة وضحكاتى المجلجلة وأنا فى الثامنة من العمر.. ولهوى البرىء مع أخى الغالى الذى مات فى زهرة شبابه والتهمه مرض السرطان الرهيب.. أنا مازلت أتذكره فى كل لحظة فرح وأناجية وأناديه وأفتقده فى لحظات الشدة وأدعو له بالرحمة.. أنا لن أنسى نكات أبى.. وأوامر أمى.. ودموعهما فى فرحى ومرضى لمجرد أنهم رحلوا عن الحياة.. أنا يافيكى لا أعيش فى الماضى كما تقولين.. لكنى أحتفظ فى خزانة القلب بذكرى أحبائى.. أستمد منها القوة والسعادة.. أتعلم منها طعم الشوق والوحشة

أتعلم.. أول دروس الموت.. وهو الولاء لذكرى عزيز.

قالت لى فيكى:

ـ إنك تتمسكين بالماضى.. والماضــى سيعرقل حركتك فى الحاضر وخطواتك فى المستقبل.

ولم تكتف باعتبـارى شرقية متخلفة.. بل قـالت إننى فى حالـة الــ «شرنك»Shrink .

«شرنك»؟

هذه كلمة باللغة الدارجة الأمريكية، دخلت قاموس الحياة اليومية وأصبحت متـداولة، لو بحثـت عنها فى القـاموس لوجـدت أنها تعنى «انكمش ـ تضاءل ـ صغر» لكنها أصبحت تعنى بقدرة قادر.. الطبيب النفسى».

ماهى العلاقة اللفظية، والتحليل الاجتماعى لتحويل فعل «انكمش» إلى دكتور أمراض عصبية ونفسية؟!.

وأنا لاأدرى من الذى ينكمش، الدكتور.. أم المريض؟ ربما قصدوا أن همومك ومصــائبك تنكمش وتتضــاءل على يد الـدكتـور «شرنك» و«شرنك» من أهم الظواهر الأمريكية المعاصرة.

والذهاب إلى الــ «شرنك» رحلة مقدسة فى حياة المواطن الأمريكى. «الشرنك».. هو الحل والبديل للأم والأب والأسرة. «الشرنك» هو الحل

الأوحد. للمشاكل العاطفية والزوجية والأبوية والأخوية والعملية على جميع الأصعدة. والمواطن الأمريكى قد لا يتمكن من تدبير قوت يومه أو قسط امتلاك بيته، ومع ذلك يقول لك فى عنجهية:

عندى ثلاثة مواعيد أسبوعية مع طبيبى النفسى الـ «شرنك». والساعة بتسعين دولارا ، دولار ينطح دولارا، كل ما عليه أن يسأل والمريض يحكي ويفضفض بكل أسراره وأسرار أهلـه واللى خلفوه وأسرار الجيران كمان!

وعادة ما يضع «الشرنك» منبها وبعد مرور ستين دقيقة بالتمام والكمال يقاطع المريض فى أى جملة مفيدة قائلاً «الجلسة انتهت.. إلى اللقاء.. مع تسعين دولاراً أخرى».

«الشرنك» فى العادة.. صاحب ملامح حجرية ونظرات فولاذية وهو فى حالة اهتمام منفعل وتأمل دائم لكلمات المريض وكأنه يدلى له بسر القنبلة النووية. وهو دكتور فى أدب طرد المرضى بالذوق أو بالبرود.. أو بالغرور ولابد له أن يذل المريض ما دام فى حاجة إليه كانت «فيكى» تزور الطبيب النفسى بانتظام.. لكن ليس من أجل حل مشاكلها النفسية والعاطفية.. بل من أجل كيفية التعامل مع «ممكن» الذى أصابته هو بدوره نوبة اكتئاب نفسى بعد إجراء العملية الجراحية.

واكتشفت فيما بعد...

أن هناك نسبة متزايدة فى عدد الأطباء النفسيين «الشرنكات» الذين قد يسيئون استخدام المهنة، وقد يقيمون علاقات مشينة مع المرضى الذين يمرون بلحظات ضعف ووهن نفسى، يعنى «جبتك يا عبد المعين تعيننى...».

تعجبت..!! هذه هى بلاد الحرية والديمقراطية والاباحية، هذا هو الغرب المتحضر الذى قرأت عنه فى الكتب. جريمة.. واغتصاب وقتل.. وانتحار.. وشذوذ.. وحتى «الشرنك» «جه يكحلها عماها» يا فيكى يا أختى.

قالت فيكى:

ـ لقد تحولنا إلى أمة من المشاهدين المتفجرين السلبيين نشاهد الجريمة بأنواعها ليل نهار على الشاشة.. فى السينما.. وفى التليفزيون. هناك الجريمة العنيفة المرعبة، وهناك جريمة من نوع آخر وهى جريمة الدم البارد بدون سبب وبدون دافع وبدون مرض نفسى. أصبح هناك شىء اسمه القنص البشرى حيث يرتكب المجرم الجريمة باصطياد أى ضحية بطريقة عشوائية دون سبب، الفيلم الناجح اليوم هو فيلم المغامرات المثير.. فيلم الأكشن.. ونجاح الفيلم يقاس بعدد القتلى والجثث المتفجرة.. والفيلم الذى يحقق نجاحا منقطع النظير هو

فالشرنك هــو المرفأ من فراغ الوحــدة والوحشية، وملل الرفــاهية وقسوة الواقع، وإيقــاع جرى الوحوش، والمنافسة الــلاهثة، والثقافة التليفزيــونية القشريــة السطحية، والأسرة الممــزقة المفتتــة المشتتة فى أنحاء القارة الأمريكية.

الحلم الأمريكي..

وأمريكا قارة بالفعل وليست مجرد بلد، فالساحل الشرقى يبعد عن الساحل الغربى مايزيد على أربعة آلاف كيلو والطائرة تقطع المسافة بين واشنطن وسان فرانسيسكو فى ثمانى ساعات والمواطن الأمريكى قد يعيش على الساحل الشرقى فى درجة حرارة تحت الصفر حيث تكسو الثلوج الجبال وفى نفس اليوم يكون المواطن على الساحل الغربى فى لوس أنجلوس يجلس على الشاطىء يستمتع بأشعة الشمس الدافئة، وفى نفس اليوم تكون درجة الحرارة فى صحراء أريزونا ونيفادا تشوى الجلود، وفى غابات مونتانا الباردة فى الشمال يرتدى الناس معاطف الفراء السميكة، الامتداد الجغرافى للقارة الأمريكية شرقا، وغربا، شمالا، وجنوبا، مع الاختلاف فى التركيبة

البيئية من جبال إلى وديان إلى صحراء، إلى غابات، إلى شواطىء، انعكس على الشخصية الأمريكية تناقضات سلوكية كبيرة، ومن الصعب أن نصف سمات الشخصية الأمريكية، فالساحل الشرقى هو أرض الإنسان المحافظ والمثقف والفنان، وتختلف شخصية مواطن يعيش فى نيويورك فى الشمال الشرقى حيث إيقاع الحياة اللاهث والضجيج والزحام وجرى الوحوش والجريمة والفنون المزدهرة والحرية الشديدة، يختلف هذا المواطن عن مواطن يعيش فى «بالم بيتش» فى جنوب الساحل الشرقى حيث الحياة الممتعة الرحبة وإيقاع الحياة الهادىء، ويختلف الاثنان عن مواطن من الساحل الغربى من لوس انجلوس أو سان فرانسيسكو حيث التلقائية والانطلاق والاباحية وهوليوود والطموح والشذوذ. بالتأكيد هناك ارتباط بين المؤثرات الجغرافية على شخصية كل منهم. هذا إلى جانب الاختلاف الكبير فى الخلفيات الحضارية والثقافية والدينية للمواطن الأمريكي.

فالمواطن الذى هو من أصل أوروبى يختلف عن المواطن الذى هو من أصل صينى أو مكسيكى أو لاتينى «من أمريكا اللاتينية». كما أن المواطن الأمريكى قد يعيش سبعين عاما من عمره دون أن ينتقل من «تكساس» إلى «سياتل» لأن المسافة خمس ساعات بالطائرة وعدة أيام بالسيارة ومازلت أتذكر نظرات الاحترام والتبجيل من أستاذ

مادة الدراسا الأمريكى فى جامعة «لـويفيل» فى ولاية «كنتاكى» لأننى قمت بزيارة «نيويورك» وشاهـدت مسارح «برودواى» وأنا القادمة من بلاد الفراعنة وهو الامـريكى الذى تعدى الخمسين من عمره ولم تطأ قـدمـاه مـدينة «نيـويـورك» ومن ثم تجد كثيرا من الأمـريكيين لايعـرفـون شيئا عن العـالم الخارجى ويتصـورون أن الحيـاة هى أمريكا وأن أمريكا هى الحياة.. وإذا سألت الواحد منهم ماهى عاصمة سوريا؟ أو فنلنـدا؟ قد لايعرف أصلا أن هنـاك بلدا تحمل هذا الاسم. والمثل الشعبى الأمريكى الذى يعبر عـن هذا المنطق أيما تعبير هو المثل القائل.

Far From my bed

وهذا حين يـريد التعبير أن القضيـة لاتهمه فيقـول إنها بعيدة عن فراشه، ولاشك أن الذين قالـوا أن الجغرافيا هى القضبان التى يسير عليها التاريخ والسيـاسة كانوا على صواب تام، فأمـريكا على يمينها المحيط الأطلسى الذى كانت تعبره السفن فى عشرة أيـام وعلى يسارها المحيط الهادى الذى كـانت تعبره السفن فى أسبوعين ومن الطبيعى أن تصبح فكرة البلد والوطن والقارة كلهـا أفكار تحمل مضمونا مختلفا فى أمريكا عنها فى أى مكان آخر، فـالوطن الأمريكى فى خيال الأمريكى ليس هــو الـوطن كما يفهمه المصرى أو الهنـدى، وقـد يعيش المواطن

الأمريكى ويمـوت دون أن يرى إلا خمس ولايات أمريكيـة ولايعرف شيئا عن الخمس واربعين ولايـة الباقية ومن الطبيعى أن تفـرز هذه الجغـرافيا المتبـاينة أمـزجة مختلفـة وسلـوكيات متنـاقضة فهنـاك الشخصيـة الباردة فى جبـال «فـرمونت» فى الشمال الشرقى وهنـاك الشخصية المشتعلة فى جنـوب اريزونا - فى الجنـوب الغربى ، وهناك مجانين كاليفورنيا بالطبع.

فى المناطق الزراعية مثل ولاية «كنتاكى» و«انديانا» مازالت الأسرة متماسكة تحافـظ على التقاليـد العائليـة، أما فى المدن الكبرى المزدحمة مثل نيويـورك، ولوس انجلوس، وهيوستـون فنجد أن الأسرة مفتتة إلى حـد كبير وتبرز السلـوكيـات الفرديـة الأنـانيـة ويعيش الأطبـاء النفسانيون فى رفاهية ورغد من العيش.

ويظل الإنسان الأمريكى يحلم «الحلم الأمريكى» والحلم الأمريكى The American dream من العبارات التاريخية المأثورة والأثيرة بالنسبـة لكل مواطن أمـريكى، فالمهاجـر يأتى إلى أمريكـا وفى جعبته الحلم الأمـريكى، ماهـو الحلم الأمـريكى؟.. هو الـرفـاهية والثـروة والحرية والديمقـراطية والنجاح والطموح والصعـود وهو كل قصة نجاح. فـالحلم الأمريكى هـو أن تأتى من بلاد الفقـر والقهر والجهل خالى الوفاض وتكـد وتتعب وتعمل وتصبح مليونيرا من عرق جبينك

وليس عن طريق الـوراثة أو الثـروة المفاجئة. الحلم الأمـريكى هو أن تصبح «سيناتور» فى الكونـجرس أو رئيس الولايات المتحدة عن طريق الانتخابات الحرة وليس عن طريق الواسطة أو الرشوة.

الحلم الأمريكى نظرية فلسفية وسياسية واقتصادية واجتماعية.

استلم الآن.. وادفع غدًا !

جتنى حالة نفسية.. فقد تحولت إلى مخلوق استهلاكى ولم يعد مرتبى يغطى التزاماتى المادية مابين الرغبة فى الشراء لإرضاء نزعاتى الاستهلاكية المجنونة وضعفى أمام حملات التخفيضات الضخمة على مدار العام مما يجعل المستهلك يشعر بأنه سيفوته نصف عمره لو لم يحصل على تلك السلعة اللقطة ومن ثم وقعت فى فخ الشراء لمجرد الشراء وليس لحاجتى الحقيقية لهذه الأشياء. أثقلتنى الديون خاصة بعد أن حصلت على تلك البطاقة الشريرة؛ بطاقة الائتمان البلاستيكية التى تشترى بها ماتريد ثم تدفع بالتقسيط آخر الشهر وهذه النقود البلاستيكية لاتجعل المشترى يشعر بحجم المشتريات المتراكم وتسهل الرغبة الجامحة فى الشراء والتى لايحكمها عقل

ولامنطق، هذا إلى جانب مرتب «فيكى» ومصاريف علاج «ممكن» عند الطبيب النفسى، أصرت «فيكى» إزاء حالة الاكتئاب الفظيعة التى أعانى منها، أننى يجب أن أذهب إلى «الشرنك». لكن إمكانياتى لاتسمح بدفع التسعين ملطوش أخضر. سألت «فيكى»: وما العمل يافيكى أنا تعبانة نفسيا؟!، اقترحت فيكى أن أكتب خطابا أو أتصل تليفونيا بالشرنك المصرى بتاعى.. لأن أى شرنك أمريكى لن يفهم الأبعاد الحضارية، والعقد النفسية، ذات الخلفية الشرقية المحافظة، «الكلاكيعى»، أخبرت فيكى أننا نعيش حياتنا بدون «شرنكات» ونعتبر أن الذهاب للطبيب النفسى هو أول خطوة للسرايا الصفراء، وأن العيادة النفسية عندنا تعني أن المواطن «مناخوليا» ياأختى يافيكى.

رددت فيكى القول الأمريكى المأثور «ياربى.. ياربى.. التعب النفسى لاعلاقة له بالجنون أيتها الشرقية المتخلفة».

فى المساء عرض التليفزيون برنامجا عن الاكتئاب النفسى قالوا فيه إن الاكتئاب مرض عضوى لابد من علاجه بالعقاقير والأدوية، وأنه يؤدى إلى الانتحار بنسبة ٦٪، يعنى ينافس أمراض القلب والسرطان وضغط الدم، اللهم احفظنا.

قلت لفيكى:

ـ ياربى.. ياربى.. أنا لست مكتئبة، بل تعبانة، مرهقة أشعر بوحدة

قاتلة.

قالت:

ــ أنت فى حالة Home Sickness إنها حالة معروفــة. فى الغربة يشعر الإنسان بالوحشة والوحدة ويفتقد أهله وبلده وناسه.

بكيت نعم، أفتقدهم جميعا بشدة.

قالت فيكى متأثرة:

ـ ياربى.. ياربى.. وماذا تفعلون فى الحياة بدون «شرنك»؟.

قلت لفيكى:

ـ نقــول: يارب بصدق وحين نتعب ونشعــر بوطأة وقســوة أزمة طــاحنـــة نـزور الأهل، نـرتمى فى حضن الأم، نلجـأ لحنــان الأخت، ونحتمى بـرجـولــة الأخ. نتمــرغ فى دفء صـــداقــة حميمــة، ونبكى ونفضفض عن أنفسنا فى بيت الجيران، وتشكـو العمة لبنت الخالة فى التليفون. عندنا مؤسســة اجتماعية اسمها الارتباط الأسرى، وشركة مساهمة نستثمــر فيها المشاعر الإنســانية اسمها الصداقــة، وهؤلاء بالف «شرنك» من بتوعك، لأنها مشــاعر بدون مقــابل، وعواطف غير مدفوعة الأجر.

نحن نحتفل بــالأفــراح والأحزان جماعــة، ونصرف مــافى الجيب، ونقترض من بعضنــا البعض وليس من البنك، فى الوقت الـذى تعيش

فيه الغالبية العظمى من الشعب الأمريكي على دفتر الشيكات، والحساب في البنك، حتى لو كان عامل نظافة، فلابد له من تاريخ بنكي، وهذا أهم من تاريخ الميلاد، وكلما كان رصيدك من الديون ومن الأقساط أكبر، كلما زادت مصداقيتك، وكلما كانت فرصتك أكيدة في الاقتراض، أما إذا كنت من أصحاب الصفحة البيضاء الخالية من القروض يصبح من الصعب الثقة بك، ومنحك قرض بسهولة، ومن ثم يحمل النّاس من أجل الضمان والأمان والتاريخ البنكي دفتر الشيكات في كل مكان، ودفتر الشيكات يحميك من مطامع اللصوص والنشالين الذين يبحثون عن العملة الدولارية، ومن ثم فإن دفتر الشيكات يضمن لك رصيدا من الديون الدائمة، ومن الخوف والقلق من احتمال عدم القدرة على تسديد هذه الديون. الغالبية العظمى من الشعب المصري يتعاملون بالجنيه في شوارع القاهرة، وثلاثة أرباع موظفي مصر يشترون حوائجهم ويواجهون مسئوليتهم المادية الجسيمة بفلوس «الجمعية».. والجمعية يا أختي يافيكي في المكاتب والوزارات، والعمارات، والأحياء الشعبية، وهي بنك شعبي مصغر قائم على رصيد الثقة، ورأس مال التكافل والود الاجتماعي، والتآخي الإنساني.

أعجبت فيكي فكرة الجمعية خاصة أنها بدون فوائد.. يعني قرضا

حسنا فى بلاد اخترعت القروض والفوائد.

والنظام الرأسمالى، هو الذى أفرز المواطن الاستهلاكى، وجعله يعيش ويموت فى دوامة الاستهلاك والشراء، والطبقة الوسطى والدنيا وحتى الفقراء ينغمسون فى شراء البيوت، والسيارات، والثلاجات والميكروويف والفيديو والكومباكت ديسك عن طريق أخطبوط الاقتراض وعنكبوت «استلم الآن وادفع غدا».

غير أن هذا النظام الذى ابتدعته الرأسمالية الأمريكية، وسع دائرة المشترى والمستهلك.

ومن ثم فإن هذا الإطار الاقتصادى، يجعل الحركة المالية فى فوران ودورة دؤوبة لاتنتهى، والسوق الأمريكية باتساع المحيط تمثل تطبيقا عمليا واسعا للاقتصاد الحر القائم على تشجيع التناحر الاقتصادى، وتفجير طاقة المنافسة، وتحميس كل عوامل العرض والطلب فى معادلة تشبه جنون سباق السيارات، وهو نظام يفجر الإبداع، ويزيد من إمكانيات التطور، ويجعل الحياة كخلية النحل، ومن ثم يرفع من قيمة العمل إلى السماء السبعة، وإن كان لهذا النظام مزايا كثيرة، إلا أن له عيوبا منها : أن المنافسة الحارة المزدهرة هى التى تقتل بعض النفوس، ويتفشى الإحباط والانتحار، لأن العجلة السريعة تدهس، وتهرس الفاشلين، ومن ثم فإن هذا مجتمع البقاء

للأصلح.

ظلت «فيكى» تفكر فى موضوع «الجمعية» المصرية، وسألتنى فجأة:

- فلنفترض أن واحدا من المشتركين فى الجمعية مات. أين التأمين؟.. من يسدد القسط؟

قلت لها:

- يافيكى عندنا نظرية فلسفية رائعة فى كلمتين نرددها فى مثل هذه الأحوال، عليه العوض ومنه العوض، وهذه النظرية الشعبية تتطلب قدرة إيمانية عالية، وتسليم بالقضاء والقدر، ولاتعرف نظريات التأمين.

أصبحت فيكى تؤدى فى حياتى دورا له أبعاد، فإلى جانب كونها كتيبة آلة كاتبة ملاكى فهى تقوم بدور «الشرنك» «شكك» أى بدون مقابل، ودور الباحثة الاجتماعية فى الحياة الأمريكية والمصرية من فرط المناقشات المتبادلة بيننا، هذا إلى جانب صداقتها، وإخلاصها، وانبهارها بمحسوبتكم.. نفرتيتى المصرية.

الأستاذ يضع أحمر شفاه!

«رب صدفة خير من ألف ميعاد».

فعلى الرغم من أنى لم أذهب إلى «الشرنك»، إلا أنه أتى إلىّ.

كنت أقوم بالإعداد لإخراج مسرحية موسيقية غنائية على مسرح جامعة «جورج واشنطن»، وكان علىّ إجراء اختبار لاختيار الممثلين كما جرى العرف فى المسرح الأمريكى.

يستدعى المخرج الممثل لقراءة الدور، وقاعدة الاختبار والاختيار هذه تنطبق على الجميع حتى لو كان هذا النجم هو «ربورت ريدفورد»، أو كانت النجمة «جين فوندا».

هناك أصول للهرم الدرامى، المخرج يخرج ويتخذ القرارات،

والممثل يمثل ويطيع الأوامـر. لاممثلـة تطلب تغيير السينـاريـو لأنها لاتريـد أن تقوم بدور الأم لأنها مازالـت «ننوسة عين أمها صغنـونة لاتصلح لـدور الأم». ولاممثـل يشخط وينطـر ويقـول: أنــا النجم الأوحد. وهـذا لايعنى أن هوليـوود لاتزخر بـالفساد وأن العـلاقات والمصالح والصـداقات تتحكم أحيـانا فى صناعـة السينما. لكن هناك الحد الأدنى من الجدية واحترام العمل الفنى. هناك الخط الأحمر الذى لايسمح بإعطاء البطولـة لممثلة درجة ثانية لكـونها صديقة المنتج، فى أمريكا بـزنس إز بزنس. وهناك وظيفة خاصــة فى السينما الأمريكية ومهمة للغاية اسمها Casting.

وهذا شخـص عمله الأساسى هـو العثور على الممثل الـذى يصلح للدور، وعليـه أن يعرض الأسماء على المخـرج ثم يقوم المخـرج بعمل الاختبار والاختيار.

مــاعلينا، كنت اقوم بعمل Audition، او عملية انتقاء للمشتركين فى المسرحية الاستعراضيـة «جاك بريل بخير وبصحـة جيدة ومازال يعيش فى باريس».

نعم.. هذا هو عنوان المسرحية التى تعتبر من الكباريه السياسى.

كان المتقـدمون من طلبة قسم التمثيل والدراســات العليا والهواة، والهواة هم عشاق فن التمثيل دون مقابـل، كل أمنياتهم فى الحياة هى

الاشتراك فى عمل فنى مع بصيص من الأمل أن يصبح يوما ما بضربة ما، نجما معروفا.

وكنت أتصور أن الهواة هم فى العادة «ناس فاضية»، «ناس فايقة ورايقة»، يعانون من الملل والزهق.

اكتشفت فيما بعد ....

أن هواة التمثيل من المحامين والمحاسبين والأطباء، وحذروا فزروا من أى مهنة أيضا؟ من الشرنكات طبعا.

المفاجاة أن الذى وقع عليه الاختيار لدور البطولة كان شابا هاويا وسيما مهذبا، صاحب صوتٌ رخيم، وأداء رائع، تفوق به على الممثلين المحترفين، وحذروا فزروا ماذا يعمل؟.

طبعا «شرنك».. أو طبيبا نفسيا.

قلت لفيكى: الله عندنا واسطة.. سوف يتم علاجنا مجانا!

وهذه هى النظرية الشرقية فى استغلال المعارف والأصدقاء.

أكدت لى «فيكى» أنه لايوجد شىء مجانا فى أمريكا، ماعلينا.. بدأنا البروفات.

ومن العجيب أننى لاحظت تفانياً شديداً فى العمل، ودقة غريبة فى مواعيد الحضور، والتزاما كبيرا من جانب الهواة الذين يعملون دون مقابل أكثر من طلبة قسم التمثيل الذين تعتبر هذه المسرحية جزءاً من

دراستهم، يحصلون فيها على درجات.

أما الذى كان يتأخر بالطبع فهو «سيادتى»، كانت مساعدتى تعد لى جدول العمل بالدقيقة والثانية. يعنى نبدأ فى الخامسة والثلاثين دقيقة، ثم سبع دقائق تمرينات للاسترخاء، وفى الخامسة وسبع وثلاثين دقيقة يبدأ المشهد رقم ثمانية لمدة خمس وعشرين دقيقة، وهكذا.

تأدبت، وتعلمت الدقة ، واحترام قيمة الوقت.

أما حكاية الاسترخاء فكانت بالنسبة لى مسألة توتر وإحراج . وقصتى مع تمرينات الاسترخاء بدأت فى بداية العام الدراسى فى أول محاضرة.

حيث تبدأ التمرينات العملية التمهيدية فى أى جلسة درامية تمرينات الاسترخاء العقلى والبدنى. وكانت أستاذة مادة التمثيل تطلب أن نستلقى على الأرض، ونغمض أعيننا، وننظم النفس.. شهيق.. زفير.. شهيق.. زفير. ثم يقوم كل طالب أو طالبة بعمل تدليك أو مساج لزميله أو زميلته المجاورة «هو وحظه».

وكنت قد وافقت على مضض على الالتحاق بمادة التمثيل لأن رئيسة القسم «ليزلى» أصرت أننى لا يمكن أن أدرس مهنة الإخراج دون أن أدرس مهنة التمثيل، وأقوم بممارسة جميع العناصر الفنية

المسرحية، من تمثيل، وإضاءة، وديكور، وملابس، يعنى لابد أن يدرس المخرج فن التمثيل ولكن ليس من الضرورى أن يحترف مهنة التمثيل.

وقد قبلت دراسة التمثيل «غصب عنى» لكنى لم أكن أعرف بحكاية التدليك المتبادل. قلت للأستاذة:

ـ اسمعى يا «ليز» صحيح أنا درست فن الباليه فى أكاديمية الفنون لكن كان عندنا أساتذة متخصصون فى فن «المساج»، دارسين لمادة التشريح البشرى، ويعرفون أصول المهنة. لكن لن أسمح أبداً.. أبداً.. لجنس مخلوق أن «يفعص» فى رقبتى أو فى ظهرى تحت شعار «الاسترخاء العضلى»..

تمثيل نعم.. لمس لا!

ـ هذه بلد الديمقراطية، وأنها تحترم خلفيتى الحضارية!!

لكن الأعجب من ذلك، أن دروس التمثيل لم تقتصر على التدليك المرفوض، بل أصابتنى حالة من الذهول حين اكتشفت أنه لاحياء فى دروس الدراما، وأن مشاهد القبلات المحمومة من ضمن المقرر!

قلت للأستاذة:

ـ اسمعى يا «ليز»، أنا لا أريد لاتمثيل، ولا إخراج، أنا بنت شرقية محافظة لايعجبنى الحال المايل، وتعليم المصداقية الفنية عن طريق

التقبيل لايدخل عقلى. وفن التمثيل كما درسناه معك أيضـــا، هو «لعبة الايهام بالواقع» وليس تصوير الواقع حرفيا.

وأنـــا لا يهمنى إذا اعتبرتمونى رجعيـة ومتخلفـــة. ضـحكت «ليـن» وأكـــدت لى أنها تحترم خلفيتى الحضـــاريـــة.. واكتفيت بـــالشهيق والزفير.

ما علينـــا، حصل على دور البطولة الطبيب النفسى الشـــاب الغاوى الهاوى. بدأنا البروفات والبنات فى حالة وله من شدة الإعجاب بالبطل الوسيم، وطبعـاً كل واحدة تلجأ له بمشكلة نفسيـة معقدة فى محاولة يائسة لجذب انتباهه.

فازت فى هــذا السباق المحمـوم على قلب الـدكتور «ديفيـد» البطلة «بـــاتـــريشيـــا». وهى فى الحقيقـــة ظـــاهـــرة تحدث للكثير من الممثلين والممثلات حين يندمجان فى الدور، ويصبح التمثيل حقيقة.

كانت «باتريشيـا» تحب «ديفيد» على خشبة المسرح وفى الكواليس. عـاشت «باتـريشيـا» قصة الحب المتأججـة، نظـرات، وابتسامـات، وحكايات. و«بات» «اسم الدلع» تحلم تعش الزوجية العامر «الأستاذ شرنك» من هـؤلاء الذين يتقـاضـون تسعين دولارا فى الساعـة وهى تتقـاضـى هذا الأجـر عن أسبـوع من العمل جـرسونـة وهى تعشق التمثيل الذى هو مهنة الفنانين الفقراء إلا إذا ضرب معك الحظ ضربته

وأصبحت نجما فى هوليوود.

والدكتور «ديفيد» عريس لقطة.. قيمة.. ومركز.

هناك ميثاق عام غربى ينص على الاحتفال بقيم الحب.

النـاس تحب أن تـرى وتسمـع وتشم رائحـة الحب، ولايمكن أن يتدخل أى انسـان فى حياة إنسـان آخر تحت شعـار عيب أو حرام أو «روح كلم بابا».. لأن الحب قرار شخصى مستقل يقـدم عليه طرفان بكامل إرادتهما وعليهما تحمل العواقب.

والقبلة على الملأ وعلى قارعة الطريق حلال، والحرام عندهم هو أن تحلق أو تعتدى على خصوصية العشاق، ويمكن « أن تروح فى حديد» عقابا لك لأن القانون لا يجرم القبلة لكنه يجرم المتطفلين.

وتطبيقا لميثـاق «يحيا الحب». كـانت الفرقـة كلها تحتفـل بقصة «ديفيد» و«باتريشيـا» ولكن لا توجـد جنة مـن غير نار، فجـة بدأت تعيش «بـات» أيامـاً سوداء تعـانى فيهـا من ابتعاد وهجـر وغضب «ديفيد» المفاجىء.. نوبات غريبـة عجيبة كانت تصيب سعادة الدكتور النفسى «الشرنك» الذى يعالج الناس، يعنى الـدكتور كان فى حاجة إلى دكتور. ذات يـوم جاءنى «ديفيد» محمـلاً بالهموم والأحـزان، يشكو ويتوجع من عذاب الحب وسنينه.

أكـدت لـه بشهامـة وجـدعنـة مصريـة أننى سـاقـوم من منطلق

الصداقة بالتدخل مع الطرف الآخر، وقلت له:

ـ عندنا فى البلد نقول «ناقصات عقل ودين» ياديفيد، وأنا أدرك أن التعنت والعند والتمسك بالرأى قد يصيب أى علاقة عاطفية بهزة عنيفة. بكى الدكتور «ديفيد» وأكد لى أنه لاعند ولايحزنون. بل المسألة مسألة غيرة وحيرة وشك ونار ومرار!

هنا انبريت مدافعة عن زميلتى وصديقتى وبطلتى:

ــ إلا الشك يا أستاذ «ديفيد» أنا لن أسمح لك.. قل إنها الغيرة العمياء، وأنا واثقة من أخلاق صديقتى، «بات» فل الفل، ومثل الجنيه الدهب (لايعرف ماهو الجنيه الدهب ومن ثم لم يفهم) «بات» فل الفل ومثل الدولار اللى بشوكه الذى خرج لتوه من خزانة البنك ـ فهمت ـ (لم يفهم!)

أقصد أنه لم يمسها أو يمس مشاعرها النقية سواك يا دكتور. هذه بنت نادرة من طراز «ممنوع اللمس».

جاءت معى من الأرياف، هذه جوهرة فى هذا البلد الذى انفلت فيه عيار البنات، على كل الأحوال سوف أتكلم معها. لطمتنى المفاجأة، أصابتنى بالشلل.

انعقد لسانى مائة عقدة وشنيطة حين أعرب لى الدكتور «ديفيد» فى رغبته فى أن أقوم بهذه المهمة الإنسانية ألا وهى (توفيق راسين فى

الحلال) إلا أنــه همس لى بتعديل بسيط، الا وهــو أننى يجب أن أتكلم معه وليس معها.. نعم.. معه!!

ـ مع من يادكتور؟

قال وهو يسبل عينيه، ويبربش رموشه فى رومانسية حالمة:

ـ مع جون.

هكذا بكل بساطة..

ـ من مين يا أخويا.

ـ جون .. المشرف على إعداد الملابس.

ـ ثــانى.. ورايا ورايــا، أنا مــاصدقت نسيت مــوضوع هــامبرجر «أرنست» جرس الإيدز دق فى نافوخى.

بعد أن أفقت من الصدمة الأولى نظرت إليه فى ذهول. الدكتور رجل ملء هدومه. مستحيل، شىء لايصدقه عقل!

والبنت المسكينة المخدوعة فى الرجل « عفوا .. غلطة مطبعية»

الدكتور «الشرنك» غارق لشوشته

واكتشفت فيما بعد ....

أن المشرف على قسم الملابس، فنان غاوى وهــاوى يرتدى ملابس النساء، وهذه الفئة من الشواذ يطلقون عليهم الــTransvas tite.

كل شحط منهم يــرتدى فستــانا نســائيا ويهرول فى الأســواق فى

أقســام الملابس النسائيــة يتســوق البلوزات والجونــلات وكنت كلما شاهدت بالصدفة «ترنس» من هؤلاء تصيبنى حالة غثيان، خاصة لو كان يضــع الباروكـة ويلبس فستانــا قصيرا، وتبرز عضلات ســاقه المثيرة للقيء وقدمه فى حجم البلاطة يتمخطر بالكعب العالى.

واكتشفت فيما بعد ....

أن المشرف على قسم الملابس لم يخرج من الخزانـــة بعـد لأنــه لم يعلن على الملأ كل هذه الأسرار الـرهيبة، وعلمت أنــه يعمل فى المساء فى حانــة Drag queen، وهى حــانة يقــوم فيهــا هؤلاء الشــواذ بأداء استعراضات مسرحية غنــائية نسائية يقلدون فيها «مــارلين مونرو» و«جوزفين بيكر» و«مــارلين ديتريش»، والمتفرجون من ذاك الصنف كذلك.

وكلمة «دراج كوين» تعنى ملكة الهلاهيل أو الأسمال البالية، الملكة التى ترتــدى أسمالا ممزقــة. وكلمة «دراج تريــد»، منطقة وصنــاعة الملابس فى نيويورك، ومن ثم اكتسبت كلمــة «ملكة الهلاهيل» مفهوما أمريكيــا خاصــا يصف الرجــال الذين يعيشــون داخل ثيــاب النساء ويحترفون مهنة الــرقص والغناء. ومن مصائب الدهر والــزمان، أنه لايمكن أن تفرق فى بعض الأحيان هل هذا رجل أم امرأة.

واكتشفت فيما بعد ....

أن الدكتور «ديفيد» قد وقع فى غرام غادة الكاميليا «جون» من أول نظرة. لطمت الخدود ولجأت إلى «فيكى» مولولة!

ـ مصيبة يا «فيكى» مصيبة.. كيف لنا أن نخبر «باتريشيا». تلقت فيكى الخبر فى برود وقلبت شفتيها فى تفكير عميق وقالت:

ـ No Problem «مافيش مشكلة».

لم أتوقف عن وصلة الندب من مقام «صبا الحزين» أعدد فيها ميزات «باتريشيا» النقية البريئة.. العذراء. و«شخطت» فى «فيكى»:

ـ هو كل حاجة فى الحياة No Problem «نو بروبلم»، تحلون المشاكل بكلمة «أرجوك حل لى هذه المشكلة المستعصية».

أكدت لى «فيكى» أن النقاء والبراءة والعذرية عيوب وليست ميزات..

فالبنت المجربة أفضل من البنت الخام التى تعتبر عبيطة أو متخلفة. وكان القسم بأكمله قد تقبل فكرة يحيا الشرق المحافظ واعتبروا أن تمسكى بتقاليدى وتاريخى وحضارتى تخلفا مقبولا ومحمودا، باعتبار أن هذه بلد الحرية والديمقراطية، واحترام الرأى الآخر، ومن ثم احترموا «خلفيتى الحضارية» لكن «باتريشيا» تعتبر عبيطة وساذجة ومتخلفة بالمنطق الأمريكى لأن خلفيتها الحضارية تحتم عليها خوض التجربة وهى فى الثالثة عشرة. لكن ليس هذا هو

بيت القصيـد، كيف نخبر البنت المسكينـة بالحقيقـة المرة العلقم «وإن العريس طلع عريس الغفلة».

واستمر دكتور «ديفيد» فى محاولات الصلح مـع «غادة الكاميليا» «جـون» وجاء يحمل لى الخبر فى سعـادة غـامرة ونبرات هـادرة وأن مقصوف الرقبة «جون» قد قبـل دعوة على العشاء.. ووجدت الدكتور يامحترم يسألنى فى رومانسية:

ــ ماذا أطبخ لـه إن جـاء يسألنى إن كنت أكـرهه أو كنت أهـواه؟ مـارأيك يـاعـزيزتى فى اللحم البتلـو بعش الغـراب، وسلطـة خضراء «زرعى» والحلو بودنج الشيكولاته.

قمت بتعديل بسيط، اقترحت عليـه «سد الحنك بالسم الهارى» فى الوقت ذاته جاء الأستاذ «جون» الذى كان يحضر للجامعة وهو يضـع الروج والماسكرا يسألنى عن أنواع أحمر الخدود الموضة، وترى ماذا يلبس الليلة. الفستان الأحمر أم البرتقالى؟! أستـاذ أزياء حضرته، وله فلسفة فى ارتباط اللون بالحالة النفسية.. المتأججة..

كـررت بينى وبين نفسى صرختى المكتـومـة «تعالى لى يـا امــه». وتعلمت بدبلوماسيتى السويسرية الصمت وكلمة «بدون تعليق».

مطلوب رجل أبيض.. خفيف الظل!

جلست «باتريشيا» تبكى وتشهق وقلوبنا تتمزق، نحاول تقديم فروض العزاء والمواساة، ونحاول التهوين من أمر«المقلب» الذى شربناه جميعا فى سعادة «الشرنك».

ودارت المناقشة حول الخطر الذى أصبح يهدد المرأة الأمريكية بالعنوسة، وهو انقراض عدد الرجال العزاب والمقبلين على الزواج.

أربع شابات فى عمر الزهور جلسن يندبن حظهن التعس وصنف الرجل المنقرض، الرجل الشهم المسئول، العاطفى.

انضمت إلينا فى جلسة النكد «آن» وهى فتاة سمينة تشبه إلى حد كبير إطار سيارة نقل، ومن ثم فإن مشكلتها أكثر تعقيدا واحتمالات

تهديدها بالعنوسة عالية جدا.

أولا : هناك قحط فى سوق الرجال.

ثانيا : إذا وجد الرجل فلماذا يعيرها النظر والستات أكثر من الهم على القلب.

اقترحت «آن» علينا على سبيل الفرفشة أن نلجأ إلى حل عبقرى لمجابهة خطر العنوسة واستحالة العثور على رجل أو عريس عليه القيمة وكان هذا الحل هو: إعلانات الحب!.

وأنا أعرف أن البنات يبحثن عن قصة عاطفية فى البارات الشبابية التى يلتقى فيها الرجال والنساء، أو فى محلات الديسكو، والمثقفون منهم يتعرفون على غايتهم المنشودة فى المكتبات، لكن أن يحدث تعارف عن طريق إعلانات الحب فهذا شىء جديد لم أسمع به من قبل.

أثارت دهشتى سخرية البنات وكررن القول المأثور «متخلفة».

وكررت لهن شعارى الوطنى «يحيا الشرق المحافظ».

ولما زارت وزمجرت قالت «آن» : إنها ليست إعلانات حب حقا بل هى إعلانات البحث عن صحبة.

لكن على مين؟ الفرض بالطبع هو البحث عن حبيب، عن الدفء والحنان والصحبة والعاطفة والجنس وربما الزواج. وهى إعلانات

غـريبـــة الشكل تنشر فى بعض الصحف والمجـلات وفيهـــا يتحـول الإنســـان إلى بضـاعــة، والشـاطـر الـذى يعرف أفضل أسلـوب لجذب المشـترى.

أمريكا التى كتب عنها الكاتب المسرحى الكبير «أرثر ميللر» رائعته «وفاة بائع متجـول»: هذه بلاد البيع والبائعين. هــذه بلاد جعلت من مهنة البيع العمود الفقرى للحيـاة. كل شىء خاضـع للعرض والطلب والبيع والشراء. وكل شىء يمكن أن يصبح بضاعة رائجـة أو بضـاعة كـاســدة. حتى الإنســان أصبح يعـرض نفســه للبيع على صـفحـات المجلات، يعـرض عواطفـه وأحلامـه وأسراره الدقيقـة على صفحات الجرائد:

ومن نماذج إعلانات الحب التى وجدناها الإعلان التالى:

أنا رجل أبيض قوقازي

أبلغ من العمر التاسعة والعشرين

طويل، أنيق، وسيم، جميل

جمال مالوش مثال، كريم،

مثقف، خفيف الظل وظلى

خفيف. أحب الموسيقى

والمسرح والفنون وركوب الخيل

واليخوت والتزحلق على الجليد

والذهاب إلى أرقى المطاعم وأحب

الاستمتاع بالحياة.

أنا رومانسي، وعاطفي ،

وشهم،

باختصار

كامل المعاني، ماحصلتش.

أعاني من الوحدة، وأريد

صديقة تقاسمني ثروتي،

وسعادتي.

العنوان : ....

أرسلي صورتك وعنوانك.

وعلى هذا المنوال، ورجال ونساء، يعلنون عن أنفسهم من شتى الأجناس والأعمار، كل يحاول ترويج بضاعته .... «نفسه»

ـ يابنات .. هذا كلام لايصدقه إنسان عاقل.. هل هذا معقول؟! لو كان «المحروس» بكل هذه الصفات العظيمة والإمكانيات الجبارة، لماذا يبحث عن عروسة عن طريق إعلانات الجرائد، لابد أنه كذاب، نصاب، ابن نصاب، لو كان لديه كل هذه الصفات والميزات لابد أن يخطف

خطفا.

ونقحت علىّ صراحتى الشرقية المحافظة وقلت لهم.

هـذا سوق رقيق صحفى، هـذه تجارة رخيصـة لأنبل العلاقـات الإنسانية.

قررت «آن» أكثرنا يأسا وإحبـاطا أن تنشر إعلانا عن نفسـها تبيع فيه أنـوثتها وتتسول فيه أحـلام الحب، وأوهام الغرام. طبعـاً قامت ببعض التـزويـر الشريف ولم تـذكـر وزنها ولاحجمهـا. وجـاءت الخطابات بالمئات.

صدقوا أو لاتصـدقوا، بدأت «آن » تنتقى وتختار مثـل «على بابا» وهو يـردد «دهب.. ياقـوت.. أصبحت «آن» تردد.. جـورج.. مايكل.. مرجان.

بل وصل بها الحد إلى عرض فائض خطـابات المعجبين على البنات القانطات من العوانس التعسات.

ولم يقف بها جنون بيع نفسهـا على صفحات الجرائد، بل اتجهت إلى شركـات متخصصـة فى تـوفيق الـرؤوس فى الحلال أو فى الحرام «أستغفر الله العظيم» وهـذه الشركات تعمل بالكومبيـوتر وليس من الضرورى أن تـذهب إلى الشركـات شخصيـا. كل المطلـوب هـو دفع اشتراك فى شبكة الكومبيوتر الأم، وبدلاً من الاتصـال بالتليفون كـانت

«آن» تقضى ساعات الليل أمام الكومبيوتر تناجى أصدقاء التكنولوجيا وتتعرف على أشكال وألوان الأمريكان ليس فقط فى الولاية، بل فى أنحاء القارة الأمريكية. إنهم جميعا يعانون من الوحدة القاتلة، والإحباط الشديد، والتفتت الأسرى. يبحثون فى الفضاء عن حلم مجهول، حلم مستحيل ، حلم الأمان والاطمئنان والدفء والحنان.

واشتركت «آن» فى نادى للفيديو، يسجلون فيه شريط يصور المرشح للعلاقة المنشودة يذكر فيه الاسم والسن والهوايات. والعنوان، ويعرض نفسه للبيع بالصوت والصورة. والصورة لم تساعد «آن» للأسف. لكنها عثرت على ضالتها عبر الكومبيوتر. لقد أحبها مجنون تعارف كومبيوترى دون أن يراها. أحب شخصيتها وذكاءها وإنسانيتها. وتيجى مع العمى طابات.

وفى النهاية ينتصر الحب حتى لو تلاقت الأرواح عبر كابل كومبيوتر.

الأستاذ "منبهر" ابن "معجب"!

انقسمت صداقاتى: بين صديقاتى الأمريكيات من الجامعة، وصديقاتى المصريات والعربيات من الجالية. ونظرا لانشغالى فى العمل والدراسة، لم أكن أقوم بواجبات الزيارات الاجتماعية بانتظام. وخاصة لو دخل الإنسان فى دوامة «الجالية» الغالية فقط لاغير لن يشعر أنه انتقل من الدقي إلى سبرنج فيلد.

الغربة تجعل العلاقات وثيقة بين المغتربين..خلّوا بالكم هناك مغتربون جاءوا لغرض ما، دراسة أو عمل، وهناك مهاجرون. ومابين درجة الإقامة الممنوحة للشخص والبطاقة الخضراء وجواز السفر يظل الإنسان يتأرجح بين الوطن الأم والوطن الجديد.

والغربة تفـرض صداقات غريبـة، أناس لايجمع بينك وبينهم أى شىء سـوى الغربة. أنـاس لم تكن فى العادة وأنت بين أهلك ونـاسك تعقـد معهم صداقـة، قد تكتشـف أنهم أكثر إخـلاصا ومـروءة وود وعطاء من أى صديق عرفته من قبل، وقد تكتشف انه كان يوما أسود يوم فرضت عليك الغربة صداقتهم.

والغربة امتحان لجوهر الإنسـان، فى ظل المعاناة والكفاح والمنافسة والوحدة، إمـا أن تكتشـف أن الناس ذهب عيار ٢٤ أو أنهم من صفيح وألمونيوم ونحاس صدىء.

والعقل العربى فى المجتمع الغربى يمر بدورة غريبة، فهو إما يدخل دائرة الانبهار والإعجاب والذهول والتقديـر لكل ماهو غربى، ويفقد المقارنـات من صنف: حظنا هبـاب، وحضـارتنا المتخلفـة.. وهذه هى دورة الـرفض للماضى وللجـذور ـــ وهـؤلاء عـادة يتـزوجـون «خـواجـايـة» لتعويض عقـد نقص كثيرة تـرجع إلى أيـام الاحتـلال الأجنبى (طبعا ليس كل من تزوج أجنبية تنطبق عليه هذه القاعدة).

والأسـتـاذ «منبهر» ابن معجب، عـادة مـايعوج لسـانه ويـرفض التحدث بالعـربية (حتى لو كانت إنجليزيتـه تعبانة). ولايهتم بتعليم أولاده العربية «هـايعملوا بها إيه؟» لأنه قـرر فى داخل نفسـه أن يتبرأ من انتمائه العربى ويستبدلـه بالشخصية الأمريكيـة الجديدة. وكان

مايجعلنـى أستشيط غضبا فى بعض الأحيـان، أن الواحد مـن هؤلاء ترك مصر وهـو فى مقتبل الثلاثينيات، وكـان من مواليـد باب الخلق، وفجأة يقول لك : مش فاكر الكلمة دى بالأربى (بالعربى) من فضلك «كّسر» لى العشرة «دولار» (يقصـد فك لى العشرة «دولار».. الأستـاذ نسى لغة أهله وعشيرته).

وقد يظل الأستاذ أو الأستاذة من جمعيـة الانبهار فى حالة انبهار دائم، ويسلكـون السلـوك المتحـرر ويطلبـون منك أن تأخـذ الأمـور ببساطة Take it easy. ولايعرفون العيب أو الحرام أو الممنوع.

وهناك من يـدخل دائرة الانبهار، وبعـد سنوات تبلى هـذه الطبقة الزائفـة ويدخل فى دائرة «الحنين».. قلبـه وعواطفـه «تحن» إلى وطنه وتقاليـده وأهله. يبحث عن زوجة بنت بلـده، أو يبدأ فى دورة قلق على أخلاقيـات بناتـه فى مجتمع الإباحيـة الجنسية، يسـافر كـل سنة إلى الوطن حاملا الهدايا، عاشقا لكل لحظة يعيشـها فى وطنه حتى الثمالة، يبحث عن زوج لإبنته من نفس ديانته وحضارته.. ابن بلده.

وقد يظل فى دائرة الحنين سنوات عمره، وقد يقرر فى لحظة جريئة العودة إلى الوطن مهما كان الثمن.

وهنا يـدخل فى دائرة الرفض، الرفض لكل مـاهو غربى والمقـارنة بكل مـاهـو شرقى وعظيم وأصيل وتـاريخى، ويعيش بجسـده فى

أمريكا، لكن روحــه وجوارحه ترفرف عبر آلاف الأميــال فوق أرضه ووطنه.. وطن أجداده. وقد يظل رافضا معذبا برفضه، لايملك القدرة على اتخاذ القرار، لا بــالانتماء الحقيقى إلى الوطن الجديد أمــريكا، ولا بالــرحيل والعودة إلى الــوطن الأم، فيتحول إلى إنســان قانط حــزين وتعس.

يعيش فى دائرة الاستنكار والشجب الدائم للحضارة الغربية.

والدوائر تتــداخل وتتعارض، وقد يبدأ مغترب بــدائرة الاستنكار والرفض وينتهى به الأمــر فى دائرة الانيهار، وقد يبدأ مهــاجر بدائرة الحنين ثم الرفض، ويظل يتأرجح كالبندول بينهما. وقد يظل المهاجر يدور فى دائرة واحدة مدى الحياة، فتطحنه داخلها فى دوامة رهيبة.

لكن على كل الأحوال موقف المهاجر الذى يعيش مع أسرته وأولاده مستقرا يكون أفضل حالا من المهاجر أو المغترب الوحيد.

وقــد التقيت بعشرات من الفتيات المهــاجرات الــوحيدات، وكــانت قصــة كل واحدة تثير فى نفســى الشــجن والحزن.

معظم القادمات بمفردهن سعيا وراء النجاح والاستقلال.

إما حضرن من أجل الدراسة أو العمل أو لقــرابة تربطهن بالأسرة أو حتى فى زيارة وقررن الإقامة الدائمة و«الهجرة».

وحيــاة فتاة شرقيــة بمفردهــا فى الغــرب من أصعب الامتحانــات

الإنسانية فلا يوجد رقيب أو حسيب. الرقابة ذاتية تنبع من ضميرها، وعليها أن تواجه نفسها قبل أن تواجه العالم من حولها.

هناك الناقدة المتحررة وهذه تكون طموحاتها في العادة الارتباط بخواجة أمريكاني، وتبدى تأففها من الرجل العربي. وهي في الغالب تعيش دور المهاجرة مدى الحياة، تتبرأ من انتمائها العربي وتنتمي إلى الحزب الديمقراطي الأمريكي، تفصل.. وتنفصل تماما عن مجتمعها الشرقي «المتخلف».

وهناك الرافضة العدوانية، الناقدة الكارهة للأمريكان وسنينهم. وتسألونها لماذا لاتعودين إلى الوطن، لايمكن أن تعطيك «عقاد نافع»! فهي ناقمة خائفة متقوقعة، من البيت للشغل وبالعكس، في انتظار جودو «عربي»، وتمر السنوات وتجد نفسها فجأة «عانسا» وحيدة بدون أسرة ولا أطفال ولا أهل ولا عزوة.. مهاجرة إلى نفسها.

وهناك التي رقصت على السلم، تتقاذفها مشاعر متناقضة فهي تارة شرقية مائة بالمائة وتارة غربية مستقلة. تعيش حياة الازدواجية الرهيبة التي تمزق النفس وتفتت الشخصية. وهذه النوعية من المهاجرات أكثرهن معاناة وحساسية وصدقا.

تعلمت بعد أن دخلت وخرجت من دوائر الانبهار والحنين والرفض فن الانتقاء.. انتقاء مايصلح لي ويضيف إلى، ولاينتقص

منى. تعلمت السماحة وقبول الآخرين حتى لو أختلفت معهم فى الرأى تعلمت المرونة والصبر، وتعلمت قبل كل شىء الاعتزاز بمصريتى.

حاولت إقامة جمعية صداقة أمريكية مصرية فى بيتى. وكنت أدعو الزملاء والزميلات والأصدقاء والصديقات على «عزومة» مصرية فى بيتى فى المناسبات والأعياد.

كانت فيكى وباتريشيا ونانسى، قد جربن الطعام المصرى مرات عديدة وتعلمن كيفية طبق الفول المتين.

إلا أن الذوق والتذوق يختلف بصورة غريبة من بلد إلى آخر. حين أقمت عزومة «كوارع ولحمة راس» فى منزلى العامر، كادت تصاب صديقاتى الأمريكيات بنوبة إغماء، ولم يصدقن أننا نطبخ «لحم الراس». ولم تكن فيكى وبات وحدهما، فالجزار شخصيا أصابه الفزع حين طلبت منه الكوارع ورأس الخروف وتشكك فى أمرى (فربمّا كنت عضوة جمعية سرية تمارس طقوس وحشية همجية).

على الرغم من أنه «يبيع» الكرشة للفرنسيين (دون تأفف) الذين يصنعون منها طبقا فرنسيا لذيذا. وحين طلبت من الأستاذ جزار الكبدة والقلب والكلاوى والحلويات والمخاصى. حملق فى ذهول، وطردنى من المحل صارخا: أيها الوحوش.. أيها المجرمون، سأبلغ جمعية الرفق بالحيوان عنكم.. إياك أن أرى وجهك هنا مرة أخرى.

على الرغم من أنني كنت عقدت معه صداقة وطيدة لشراء تموين «بنتلي» وولدة «ممكن»، وكان أحيانا يرسل الهدايا من العظم «لمكن» حتى «يرم» جنته ويتماثل للشفاء.

وياما ألقت فيكى «بالملوخية» فى الحوض معتقدة أنها طعام فاسد.. حاولت كثيرا إقناعها إن هذا هو منظر الملوخية فقط لكن طعمها لذيذ للغاية، لكنها لم تقتنع أبدا.

وفى يوم من الأيام جاءت بكتاب تاريخ فى يدها وهى تصرخ: مولوهية مولوهية..

- إيه الحكاية يافيكى؟

كان الكتاب عن مصر، ويحكى قصة الحاكم بأمر الله الذى منع المصريين من أكل الملوخية..

كانت وثيقة اتهام للملوخية.. وثيقة دامغة، سألتنى: لماذا إذن تصرين على طبخ «المولوهية» وتدعين أنك لاتستطيعين الحياة بدونها؟ وقد عاش المصريون بدونها حسب أوامر الحاكم بأمر الله.

قلت لها: يافيكى كان رجلا مجنونا، كان عنده كراهية عنصرية طائفية للملوخية، لأنه كان من الشيعة ويقال إن أهل السنة الكرام كانوا يحبون الملوخية.

ثم إنه يعتقد أن بها منشطات!! فاهمة؟

ليس هناك ألــذ من الملوخيــة. باءت كل محاولاتى بـالفشل وظلت فيكى تلقى بـالملوخيـة كلما طبختها مـؤكدة أنها طعـام فاسـد لونـا ورائحة.

ويـوم هـربت لنا لفـة فسيخ من القـاهـرة، وجلست مع الجنـاح المصرى نأكلـه، فى شم النسيم، كـانت فيكى وأخـواتها مصرات على إبلاغ الإسعاف. أولا لأن الرائحة خانقة، ثانيا لأنها كانت متأكدة أننا سنصاب بالتسمم حين أدركت طـريقة عمل الفسيخ المصرى! وأكدت لنا أن هذا يدخل تحت طائلة «الطعام العفن السام».

أمـا الجارة فكـانت على وشك إبـلاغ الشرطـة، حيث ظنت حين هاجمتها موجة الرائحة اللاذعة أن هناك «قتيل» فى بيتنا.

والمفارقات كثيرة.. الأمريكيـون يعتقدون أن ذبح الحمام وحشية، فـالحمام طـائر «يطير» ولايؤكل. ويتصـورون أن كل أنـواع الـذبح همجية، ويصابون بالغثيان أمـام منظر سمكة برأسها، حيث لابدأن تقدم السمكة «منزوعة» الرأس.

ومع كل الانتقادات لأكـلاتى الشعبية المصريـة، كنت أسخر منهم حين يتحـدثـون عن أكل الضفـادع وعن عشقهم لـلأكل الصينى واليابانى.. وفيكى التى انتقدت الفسيخ المصرى كانت تعتبر السوشى اليابانى والسمك النىء من الأكلات «الأنيقة»!!

وفى المطاعم المكسيكية يقبلون على أكل «نبات الصبار»!

نعم ينظفون قطعة الصبار من الشوك (كما نقمع البامية تماما) ثم يقومون بشوائه أو طهيه مع صلصة الطماطم الحريفة.

قلت لباتريشيا التى كانت تعشق الطعام المكسيكى: الصبار عندنا نبات زينة أو يستعمل فى تقوية الشعر.. كيف بالله عليكم أمضغ قطعة من المطاط اللزج؟!!

وقد اكتشف علماء النفس فرعا جديدا هو علم «القرف»! أو شعور الإنسان بالاشمئزاز والتقزز والقرف، وأكدوا أنه شعور مكتسب، تتحكم فيه عناصر التربية والتعود والدين والبيئة. وقد أجروا التجارب على قبائل أفريقية تأكل «مخ القرود» كانوا يصابون بالقىء حين أرغموا على تناول الإسباجيتى. ومن شعوب شرق آسيا يأكل التايلانديون الكلاب.

أصيبت فيكى بالإغماء حين ناقشنا هذا الموضوع، واحتضنت «ممكن» وانتابتها نوبة بكاء عنيفة.

موسيقى الجاز.. ووابور الجاز!

الثقافة فى قاموس المواطن الغربى ليست مجرد كلمة، بل هى أسلوب حياة.

والثقافة مطلوبة، ومتاحة.

من المكتبة الضخمة التى تحتل عدة طوابق، إلى مسرح الغداء ومسرح العشاء ومسرح الشارع، وفرق الباليه، ودور السينما، ودور الاوبرا، والمسارح الكبرى، والمسارح الصغرى، والمتنزهات العامة.

وحفلات المتنزهات العامة أصبحت من الرحلات المقدسة بالنسبة لى فى عطلة نهاية الأسبوع. وهى «فسحة» راقية ممتعة، بدون تعب الفسح الخلوية إياها!

تقام فى المتنزهات العامة حفلات الأوركسترا السيمفونى وموسيقى الجاز الأمريكية (التى كنت أعتبرها من ضرب الحلل

النحـاس، لكنى اكتشفت بـالتدريب الاستماعى إنها مـوسيقى كلهـا شجن وإيقاع وعمق وعَبقرية).

والاستمتاع إلى الموسيقى فى «الخلاء والعـراء» من أجمل التجارب الفنيـة، حيث تتردد أصـداء الموسيقى إلى عنـان السماء وتتفـاعل مع الطبيعـة السـاحرة (بـدون مطـر ورعـد وبرق). والنـاس يحملـون سانـدوتشات الهامبورجـر والبتيزا والهوت دوج، ويقضـون أمسية رائعة فى ضوء القمر مع بيتهوفن أو جيرشوين أو مع حلم ليلة صيف شكسبيرية. وتتزاوج المتعة الثقافية مع المتعة الترفيهية الراقية.

كـانت تعجبنى فكـرة «الثقـافـة التى تشـد رحـالها وتأتى إليك» ويتحول الحى أو المدينـة التى تقـام بها حفلة المسرح المفتـوح إلى مقر ثقافى ويعيش الكبار والصغار فى أجواء مهرجانية فنية ممتعة.

قـدمتنـى فيكى إلى نـوعيـة مختلفـة من الثقـافـة الشبـابيـة «المورستانية». أو ما أطلقت عليه «السينما الطقسية».

فى هذا النوع من السينما الاحتفالية يحول جمهور الشباب الأفلام الموسيقية الغنائية التى تحظـى بنجاح وإقبال منقطع النظير، إلى عادة وسلوك ومزاج شخصيا.

حيث تفقـد قصـة «الفيلم» فى حـد ذاته أهميتهـا، وتتـوارى خلف العلاقة المثيرة النابضة المتجددة بين المشاهد والعمل الفنى.

اختــارت فيكى فيلم استعــراض الـروك المرعب». وهمست لى أن الشاب أو الشابة، قد يذهب لمشاهدة هذا الفيلم للمرة المائة.

ـ مائة مرة!!

صحت متعجبة، ده يحفظه عن ظهر قلب!!

قالت فيكى وهذا هـو المطلوب إثباته، هـذا مايحدث بالضبط. إنهم يشاهـدونه لأنهم يحفظونــه عن ظهر قلب.. الجديـد أن تجربة التلقى الحية التى اخترعها الشباب. تجعل المشاهد يشعر أن كل مرة فريدة فى نوعها عن المرة السابقة. كانت كلمات فيكى طلاسم بالنسبة لى.. أكدت لى انها تجربــة مثيرة واسال مجرب سينما طقسيــة، ولا تسال مثقف تعبان.

الفيلم من أفـلام موسيقى الـروك أنـد رول، فانتــازيا سينمائيــة جعلت من قصة دراكولا المرعبة، دراما موسيقية ضاحكة ساخرة.

على باب دار السينما كــان الشبــاب يقف طـوابير تمتــد لعـدة كيلومترات فى الشارع. وقد بدا الطابور كـأنه كرنفال أو حفلة تنكرية. شباب وشابات فى ملابس غريبــة.. ملابس دراكولا بالعباءة الحمراء أو السوداء، القميـص الأبيض والأنياب الصنـاعية (بلاستيـك لعبة) يخيفون بها المارة وقد وضع البعض ماكياجا مسرحيا مثيرا، والبنات فى مــلابس الخدم الأنيقــة (خدم شيك)، وشـخصيـات تنكـرت فى زى

الحارس العجوز الاحدب القبيح. قلت لفيكى: هل هذه دار سينما أم مستشفى أمراض عقلية؟!

علقت فيكى: إنه شىء رائع حقا Fantastic

- رائع.... رائع O.K اوكى.

وكنت قد تعلمت الأوكي الأمريكية الشهيرة، واصبحت أستخدمها عند الرفض والإذعان أكثر من الموافقة.

جلسنا على المقاعد، والمتنكرون يتهادون أمامنا أمام ستارة السينما والصالة تصفق وتصفر.

اكتشفت فيما بعد.............

ان هذه مسابقة لافضل زى تنكرى، وأن كل هذه الشخصيات هى شخصيات الفيلم الذى نوشك على مشاهدته.

يعنى أصبح هذا الفيلم بالنسبة للشباب لعبة يقلدها، مثل الطفل الذى يريد أن يقلد سوبرمان أو ميكى ماوس.

بدأ الفيلم الضاحك الباكى، المرعب الساخر. وكانت مفاجأة. الجمهور من الشباب يحفظ عن ظهر قلب حوار الفيلم.

فإذا سأل البطل البطلة.

- ماهذا المنظر الرهيب ياحبيبتى؟

تجيب البطلة على الشاشة والتى لاتسمع صوتها لأن الجمهور يرد

معها في نفس واحد وهدير جماهيرى.

ـ هذا قصر رهيب عجيب ياحبيبتى.

وهكذا جملة على الشاشة، وجملة في الصالة. حتى صوت المؤثرات الصوتيـة، إصطدام سيارة أو أزيـز باب قديم، أو تهشم لـوح زجاج يشارك الجمهور «جماعة» في الأداء الصوتى ضاحكين.

مرة بوم بوم طاخ.. ومرة ش ش ش ش وهكذا.

وظهر على الشـاشة الخادم الأحدب العجوز قـادم من قلب الظلام في صمت رهيب وتوجس مريب.. وأضاء شمعة على الشاشة. في نفس اللحظـة تـلألأت صـالة السينما بمئـات الشمـوع (في الـواقع أضـاء الجمهـور مئـات الـولاعات التى أتـوا بها خصيصـا لهذه الغـرض) وتحولت القاعة في ثوان إلى تحفـة مسرحية تنبض بالحرارة والجمال والوَهج البديع.

وحين ظهرت البطلة في ثـوب العرس الأبيض، وكانـوا يلقون فوق موكب العرس حبات الأرز الأبيض (على الشاشة) فوجئت بشلال من حبات الأرز الحقيقية تتساقط فوق رأسى ورؤوس الحاضرين، حيث أخرج كل متفـرج من جعبته «كبشـة أرز» ونثرهـا في هواء القـاعة في تواكب زمنى مثير.. فهى تتساقط على الشاشة وعلى أرض الواقع..

أما أجمل لحظات العرض فكانت هى المقاطع الغنائية، حيث تنقلب

القاعة إلى كورال جماعى يصاحب الأداء الموسيقى والغنائى على الشاشة.

كانت لحظات عاصفة بالدهشة والثورة والحياة.

عرفت من فيكى أن من طقوس مشاهدة استعراض الروك المرعب تتم فى حفل منتصف الليل فقط.

والمثير للدهشة أن البناء الدرامى للفيلم يدور حول حكاية أسطورية مرعبة، طالما جعلت الدماء تتجمد فى عروق المشاهد (أيام زمان). كيف تحولت هذه الأسطورة إلى فيلم مسرحى ديسكو ساخر صاخب مثير؟!.. إنها تجربة تستحق التأمل. ونوع من السينما الطقسية الحديثة.

وهذه نظرية جديدة فى الانبساط الفنى.. ونظرياتهم كثيرة وعجيبة وذوقهم أعجب.

والمسألة مسألة أذواق و«خلفيات حضارية». يعنى مايستسيغه الذوق المصرى قد لايبلعه الأمريكى أو الهندى. والشرق شرق والغرب غرب. ليس فى الفن فقط، بل فى الطعام والشراب والملبس والسلوكيات الاجتماعية. إلا أن العنصر الإنسانى يظل دائما عالميا، ومن ثم فإن فيلم «شروط المحبة» الذى يتناول حكاية صراع أم وابنتها لمرض السرطان مازلت تجعلنى «أتفحم عياط» أنا والكرة الأرضية جمعاء،

المشاهد إنسان سواء كان من أمريكا أو بلجيكا أو «المريخ».

هناك هوس أمريكانى بأفلام وروايات الخيال العلمى. ومازالت لا انسى أول تجربة سينمائية لى مع فيلم عن الفضاء الخارجى.

كان فيلم «حرب الكواكب» الشهير الذى كسر الدنيا وحقق أكبر الإيرادات، دعتنى صديقتى كلوديا مع صديقها اليهودى (كلوديا مسيحية تهودت من أجل عيون الغرام.. أوكى). لكنها كانت يهودية متعاطفة مع القضية الفلسطينية!

طبعا كانت دعوتها «أمريكية» مدفوعة، وكل مسئول عن تذاكره.

ذهبنا لمشاهدة فيلم «حرب الكواكب» الذى اعتبرته كلوديا والحاضرون جميعا «نفر.. نفر» فيلما كلاسيكيا خالدا!

وكان الجمهور فى قمة الاستمتاع بأحداث الفيلم التى تدور على كواكب آخر. (أوكى). والحدوتة بسيطة تدور حول الصراع الدائر بين قوى الخير والشر. الأمير الوسيم النقى. أما شخصية دارث فادر (الذى دخل التاريخ بسلامته)، وهو رجل طويل «كينج ساين» يرتدى عباءة سوداء وقناعا صفيحا أسود، صوته رخيم مخيف (ذكرنى بمحمد الطوخى).

وشوفوا الصدفة، يطلع الأمير الخير ابن الطاغية الشرير (ذكرنى بأفلام حسن الإمام). ويحتدم الصراع بين الأب والابن بسيوف من

أشعة الليزر! حول «القوة».

هـذه القوة الخفيـة التى يستمـدها الإنســان من الإرادة والإيمان (إيمان بالقوة.. واخدين بالكم)!

ومغامرات فى طرقات ضيقة وإنسان آلى مسخوط خفيف الظل وآلى آخر غلبـان وأخنف على الطريقــة الأمريكية، ومخلـوقات غـريبة من الفضاء الخارجى عيونها تطـلق شرار. والكبار يستمتعون بهذا الفيلم قبل الصـغار، أيما استمتاع، إلا مشاهد واحد فقط هو سعادتى القادمة من حضارة سبعة آلاف سنة. اعتبرت إن هذا لعب عيال وفيلم أطفال، وتخريف فى تخريف.

ذهلت كلـوديا، تعجبت من رد فعلى، فهى ابنــة حضارة حلم قهـر الفضــاء الخارجـى والخيــال العلمى والطلـــوع إلى القمــر، والأقمار الصناعيــة ومركبات الفضــاء. أبطال طفولتهـا هم السوبرمـان الذى يطير ويتفسـح بين الكواكب بسرعــة صـاروخية، وجيمس بونـد قاهر الجبابرة.

أما أنا فــابنة حضارة شايفة القمر يــاليل، والشاطر حسـن وست الحسن والجمال وروايــات يوسف السبــاعى وإحسان عبدالقدوس والقوة الحقيقية التى أومن بها هى شهادة لا إله إلا الله محمد رسول الله.

و«القـوة» المشار إليهـا فى حرب الكـواكب محاولة للبحث عن إلـه وقوى ميتافيزيقية غامضة.

حضـارة تبحث عن بدائل للإيمان واليقين بالله سبحانه وتعالى.

ومن ثم قلت لكلوديا:

ـ هذا الفيلم لايعجبنـى ولايلزمنى «أنا أريد سينما تعالـج قضايا سياسيـة وإنسانية (مـا أنا برضـه بنت الاشتراكية وتكافـؤ الفرص وعدالة التوزيع) وراسـى محشواً بهمـوم شعوب العالم الثالث. القهر السياسـى، الدكتـاتورية، الفساد، الظلم ، العـدالة، الفقر، الصراع على السلطة.. أشياء من هذا القبيل.

قلت لكلوديا: مالى وأنا وحرب الكواكب.. خليها لكم!

خلينا فى حرب الرشوة، حرب لقمة العيش، حرب الجهل والمرض.

واكتشفت فيما بعد............

أن حرب الكواكب ، كانت رحمة وبنت حلال..

جاء الأستاذ «إى تى E.T هذا المخلوق القبيح من الفضاء الخارجى الـذى لم أفهم أبـدا سر اختيـار منظره المثير لـلاشمئـزاز، كنمـوذج للشخصية الأسطورية فى الثمانينيات.

أصبح E.T لعبـة العصر وفتـح البـاب على مصراعيـه لأجيـال سلاحف النينجـا والديناصـورات وحيوانات ضخمـة بلعاب أخضر

وعيون جاحظة تثير الفزع والقرف. لكن إى تى عاوز يروح بلده. الوطن أعز وأغلى مايملك الإنسان. إنه الانتماء، الجذور، التاريخ الحضارة، كل مايفتقده المواطن الأمريكى. إى تى أصبح شخصية وطنية لأنه فتح جرح الانتماء التاريخى للوطن الأم.

الإنسان الأمريكى اليوم مازال يحدثك عن الوطن الأم. فهذا من أصل أيرلندى، أو من أصل أفريقى أسود، وهذا من أصل إيطالى، وذاك من أصل صينى أو مكسيكى، أو أسبانى أو هندى أو بورتوريكو.

هناك أحياء كاملة فى المدن الكبرى خاصة بجنسيات معينة وكأنها دول صغيرة قائمة وسط الأحياء الأمريكية.

فمن السود فى هارلم فى نيويورك، أو الحى الصينى أو حى البورتوريكو اللاتينى، دول صغيرة من الصعب أن تجد فيها ساكن أمريكى أبيض. وفى ولايات الجنوب الأمريكى وفى كاليفورنيا على الساحل الغربى تنافح اللغة الأسبانية اللغة الإنجليزية، ويطالب الأمريكيون من أصل أسبانى أن تصبح اللغة الأسبانية هى اللغة الأولى فى المدارس.

وطبعا الجنسيات غير الأوروبية الأنجلو ساكسونية المنشأ والأصل يعتبرون من الأقليات. لكن هذه الأقليات كبرت مع مرور

السنوات وبدأت تزحف ببطء لتأكل من نسبة السكان البيض، حيث أصبح الأمريكيون من أصل لاتينى يمثلون قوة إنتخابية عظمى.

وبمناسبة الأقليات التى أتعاطف معها (ما أنا أقلية) مازلت أتذكر يوم تقدمت بطلب تجديد الإقامة وكان علي أن أكمل استمارة معلومات تضم خانة

الاسم :

السن :

الجنسية:

الجنس : ذكر / أنثى

الجنس - (العنصر) ضع علامة أمام الجنس الصحيح.

أبيض قوقازى - أبيض انجلوساكسونى - أسود - بنى أصفر (من أصل صينى) بمبى (؟؟) (هل يقصدون الهنود الحمر ياترى) - آخرون!

سألت الموظفة : ياأختى ياذوق لو سمحت أنا لا بيضاء ولا قوقازية ولاساكسونية ولاسوداء ولاصفراء ولابرتقالية ولازرقاء ولاهندية .. يبقى أنا إيه؟

نظرت الموظفة الأمريكية القوقازية فى هدوء وامتعضت ثم تأملتنى طويلا وتنهدت وقالت بعد حيرة:

ـ أنت... أنت.. أنت آخرون.

شعرت باهانة شديدة.

رفضت هذا التقسيم العنصرى للجنس البشرى وقلت لها بحزم.

ـ هذه تفرقة عنصرية.

نظرت فى دهشة وأجابت:

ـ عموما القانون يعطيك الحق فى رفض الإجابة على هذه الخانة وهذه بلد ديمقراطية.. نحن نخاف على مصلحتك وهذه معلومات تهمنا من أجل أمنك.. افرضى وقع لك حادث، كيف نتعرف على جثتك؟

قلت فى هدوء:

ـ أوكى، شكرا.. لن أوقع.. أنا لست «آخرون».. بدون هوية ولاشخصية ولاطعم ولا لون ولاتاريخ ولا حضارة.

أنا نفرتيتى

عمرى سبعة آلاف سنة..

الجنس إنسانة

والجنسية مصرية.

حرب التاكسيات الصفراء!

ـ اطلع يا أسطى على برودواى..

قلتها بكل ثقة لسائق التاكسى الأصفر الشهير الذى نراه فى الأفلام فى نيويورك، ولم أكن أعرف طقوس ركوب التاكسى النيويوركى. فما كدت أمد يدى لفتح باب التاكسى، وإذا بى أتلقى كتفاً قانونية طرحتنى أرضاً على رصيف نيويورك، والغريب أن الجانى فى هذه الجريمة الشوارعية، كان سيدة عجوز أنيقة نيويوركية مئة بالمئة.

ويتمتع راكب التاكسى الأصفر فى نيويورك بشروط محددة، أولاً : لابد أن يكون مفترياً انانياً صفيقاً، ثانياً : من المسموح فى رياضة

ملاكمة التـاكسيات استخدام شتى أنـواع المصارعة الحرة والضرب المبرح واستخدام شنطـة اليد بطريقة لـولبية وضربة قاضيـة سريعة خاطفـة فى رأس الراكب المنافـس، مما يجعله يلف حـول نفسه وربما يصاب بـارتجاج فى المخ، المهم أن «ينط» المعتدى فى التـاكسى بأقصى سرعة. وكل هذه حركات لابد مـن التدريب الشاق عليها للانتصار فى معارك التاكسى الأصفر فى شوارع نيويورك.

والسائق عادة يتمتع بحياد سويسرى ولا يهمه الطابور ولا الدور ولا الأولوية، المهم راكب وخلاص، فالراكب الحقيقى هو الدولار!

والصراع مع المرور فى شـوارع نيـويـورك، يمكن أن نطلق عليـه صراع الجبابرة والقانون الـذى يحكم الناس والسيارات هو الشراسة والإيقاع السريع اللاهث. ولما كنت مـن زوار نيويورك فقط، ولم أتلق تدريبـاً خاصاً للسير فى الشوارع النيـويوركية، وجئت من العـاصمة واشنطن، بلد الشوارع الواسـعة الـرحبة والناس المؤدبة، رأيت الويل وسواد الليل فى نيويورك حتى استطعت بمعجزة أن «أنط» فى تاكسى أصفر، بعد أن أصبت بكدمات ورضوض فى معركة الفوز بتاكسى.

وجلست.. أتنهد وأشعـر.. بنشوة الانتصار على محمـد على كلاى وقلت: اطلع يا أسطى على برودواى.

نظر السائق البارد إلىّ... وكان الشارع محلك سر.. فى حالة ازدحام

وتكدس مروري رهيب، وكانت الإشارة حمراء.. توقف التاكسي لمدة عشر دقائق ولم يتحرك قيد أنملة من موقع غزوة الركوب المشهودة، ولما تحول لون إشارة المرور إلى اللون الأخضر، نظر السائق البارد الذي اكتشفت أنه «جبلة» أيضا، وقال: عشرة دولارات!

الرجل لم يتحرك سنتيمتراً واحداً بالتاكسي... قلت له : يامستر سواق... أنا عايزة أروح برودواي، شارع المسارح الشهير واحنا لم نتحرك من الإشارة.

أجاب السائق الجليدي : ما هو إنت في برودواي! ياعسل! (كلمة على لسان كل من هب ودب)، لم أكن أعرف شوارع نيويورك بعد، لقد جعلني السائق أجلس في التاكسي لمدة عشر دقائق وطالبني بالأتعاب، ولم يكلف نفسه أن يطلعني على حقيقة موقعي على الخريطة النيويوركية.

دفعت الدولارات وأنا أستشيط غضباً. وعدت أدراجي سيراً على الأقدام (وأنا أتبع خريطة نيويورك) إلى استديو صديقتي التركية نائلة التي دعتني للإقامة عندها في نيويورك في إجازة قصيرة.

وكان يجب عليّ أن أحفظ عن ظهر قلب ميثاق الشوارع النيويوركية. أول هام، قالت نائلة، ألا أحمل أي عملة ورقية إلا العشرة دولارات المتفق عليها للطوارىء (في حالة أن تشهر في صدري مطواة

قرن غزال)، وأستخدم دفتر الشيكات حتى فى التاكسى! وثانى هام، أن أعلق حقيبة يدى حول الرقبة وعبر الكتف اليمنى، ثم أضع المعطف فوقها، حتى لا يخطفها أحد.

ثالثا : يجب أن أرتدى ملابس متواضعة جداً، بنطلون جينز (من المستحسن أن يكون ممزقاً) وبلوفر أو معطفا كحيان جربان عفا عليه الزمان، حتى أعطى الانطباع بأننى «مش لاقية اللضى الأمريكى». وهذه لعبة نفسية للحماية الأكيدة فى شوارع من نار.

وممنوع منعا باتا ارتداء أى نوع من المجوهرات أو الساعات القيمة ولا حتى سلسلة ذهب يتيمة، لأن هذه الأشياء تثير طمع الطامعين!

يمكن استخدام مترو الانفاق مع الحرص الشديد، وأول قاعدة هى ركوب العربات المزدحمة فقط، الزحام ضمان وأمان من جرائم السرقة والنهب والاعتداء.

ومن الشروط الأساسية فى السير فى الشوارع النيويوركية إعطاء الانطباع بالشراسة والثقة.. أكدت لى نائلة أن الناس تخاف من بعضها، وكل إنسان مذعور داخله، فإذا رأيت شخصا مقبلا عليك من الجهة الأخرى، فلتكن واثق الخطوة تمشى شرساً.. ستجد أنه انكمش وتخطاك بسرعة.

وحين العـودة إلى العمارة، علىّ أن أتلفت يمينا ويســارا، وألا أفتح الباب إلا إذا كـان الرصيف من حـولى خاليـا، ثم أدلف داخل العمارة بسرعـة صاروخيـة. كل هذه الاحتيـاطات خشيـة أن يتبعنى مجرم، فيـدلف خلفـى إذا فتحت البـاب على راحتى. وبعــد دخـول العمارة والاطمئنـان إلى دق جرس الإنـذار الأتومـاتيكى بـالشفرة الخاصـة بسكـان العمارة فقط، أتلفت يمينـاً ويســاراً قبل دخـول المصعـد ... وأتلفت يميناً ويساراً قبل دخول الشقـة.. وبعد دخول الشقة لابد من إغلاق البـاب بمفاتيح ومزاليج «فشر سجن طرة» ... وبـرضـه ألتفت يميناً ويساراً!

نيويورك هى مدينة الخوف والاحتياطات والتحذيرات.. مدينة بلا قلب. حكت لى نـائلـة عن يـوم أخـذت «علقة مـوت» فى ممـرات مترو الأنفاق، حين حاولت الدفاع عن حقيبـة يدها التى خطفها مجرم عتيد «متعود» على الشد والجذب، فلما قاومته نائلة المعتوهة وتحدت قاعدة الاستسلام الزؤام.. قفز بكل قوته وثقله على قدمها الصغير، فهرسه هرساً وتفتت عظامها الضئيلة، ورقدت على الأرض تصرخ من الألم ـ النـاس من حولها لا يعبأون ـــ حتى عثرت على ابن حـلال (ليس من أصل نيـويوركى طبعـاً) قروى أمريكـى ساذج ســاعدها حتـى باب المستشفى. وفى طـوارىء المستشفى سالـوهـا . عنـدك تأمين ؟ فلما

أسقط فى يدها وهى وافدة كحيانة، وليس لديها تأمين صحى، رفضوا العلاج إلا إذا كان الدفع مقدماً.. لكن الصورة ليست بهذا السواد الكحل.. كان هذا مستشفى تخصصياً جشعاً للغاية.. نقلت بعدها لمستشفى آخر قاموا فيه بعلاجها فى الطوارىء، وكفاية عليها!

بعد كل هذه الحكايات المشرقة عن شوارع نيويورك كان لابد أن أستمتع بإجازتى الثقافية..

الثقافة على الطريقة النيويوركية تعنى الدفع أو الطابور .. وكان طريق الطابور هو الطريق الاقتصادى.. وهذا يعنى الوقوف أربع أو خمس ساعات للحصول على تذكرة رخيصة.

ومن خفايا برودواى السوق السوداء، حيث تباع فيها تذاكر مسرحيات برودواى الناجحة وكأنها مخدرات.. فالحصول على تذكرة فى مقعد ممتاز فى مسرحية استعراضية ناجحة حتى لو كانت تقدم منذ عشر سنوات، من أحلام عشاق المسرح. لأن المسارح محجوزة مقدما لمدة سنة من الأفواج السياحية القادمة من أنحاء الولايات المتحدة، فالسائح الأول فى أمريكا.. أمريكانى! ولأمثالى من الفقراء والمساكين والطلبة المثقفين يوجد «التيكترون»، وهو كشك تذاكر أنيق فى قلب برودواى. يبيع التذاكر فى نفس يوم العرض بنصف الثمن (وهى التذاكر المرتجعة)، وكانت هذه هى ضالتى

المنشودة للدخول من باب جنة المسرح الأمريكى التجارى المذهل.

والوقوف فى الطابور لعدة ساعات مفيد للغاية، حيث يتعرف الناس على بعضهم البعض ويدلون بالنصح حول أفضل مسرحية وأفضل عرض ويتبادلون النكات والساندوتشات، مما يعتبر «فسحة ثقافية على الرصيف».

ولقد أصبحت من أشد المخلصين للمسرح الأمريكى، وكنت أقود سيارتى فى عطلة نهاية الأسبوع لمدة أربع ساعات ونصف من واشنطن إلى نيويورك، وأقف أربع ساعات على قدمى فى الطابور، حتى أحصل على تذكرة متواضعة، ثم أعود أدراجى بالسيارة أربع ساعات ونصف أخرى إلى واشنطن.

ترى.. ماذا يستحق هذا العناء والجهد المضنى والكفاح الثقافى؟

الفن طبعا.

وعلى مدار سنوات، ظلت رحلة الثقافة جزءا لا يتجزأ من حياتى الأمريكية، حيث أدمنت المسرح الاستعراضى الأمريكى.

وإذا كان الإنجليز هم عباقرة فن المسرح، فإن الأمريكيين هم سادة المسرح الاستعراضى.

ومازلت أذكر المسرحية الغنائية الاستعراضية «سوينى تود».. وكنا قد تعلمنا أن المسرحية أو الفيلم الاستعراضى، عادة ما يدور

حول قصة طريفة وحدوتة لطيفة، لا أبعاد اجتماعية ولا معاميق فلسفية، لأن قالب الاستعراض من موسيقى وغناء ورقص وإبهار لا يحتمل الموضوعات التراجيدية الجادة. يعنى معظم أفلام عبدالحليم حافظ وفريد الأطرش ومحمد فوزى الغنائية كانت فى إطار الأساس الدرامى للفكر الاستعراضى أو كما يقول الأمريكان Boy Meets Girl أو ولد يحب بنتا.. ويعيشان فى التبات والنبات، ويخلفان صبيانا وبنات وتوتة توتة خلصت الحدوتة.

لكن الفن لا يمكن أن ينفصل عن المجتمع، حتى لو كان «قطاع خاص وتجارى»، بالمناسبة المسرح الأمريكى عموده الفقرى هو القطاع الخاص.

كانت مسرحية سوينى تود «Sweeny Todd» من المسرحيات الموسيقية التى مازالت محفورة فى ذاكرتى. المسرحية تدور حول قصة ثأر «بايت» بين حلاق القرية سوينى تود والمجتمع الشرس الفاسد. الصراع بين قوى الخير والشر، حين يتصدى الإنسان الطيب للدفاع عن نفسه والانتقام بيده، لأن القانون لم يحصل له على حقوقه.

فبعد أن خطفوا ابنة «سوينى تود» واغتصبوا زوجته، يقرر سوينى الانتقام الرهيب. ويذبح زبائنه بموسى الحلاقة وهم

جالسون مستسلمون تماماً ليده «الخفيفة». وتسقط الجثة عن طريق ممر سرى إلى «فرن الخبز» فى الدور السفلى، حيث تقوم الفرانة أنجيلا لانزبرى بعمل الفطائر المحشوة باللحم من اللحم البشرى! (كل هذا بالغناء والرقص والفرفشة).

هذه الصورة الكئيبة المرعبة المقززة المثيرة للاشمئزاز تحولت إلى مسرحية استعراضية رائعة، وصدقوا أو لا تصدقوا كوميدية ضاحكة. «وهم يضحك وهم يبكى»!

ومن المفارقات الغريبة أن البطل السفاح ينتقم من العدالة الزائفة الفاسدة، لأن الذى انتهك عرضه وخطف ابنته هو القاضى، ونحن أمام موقف إنسانى محير .. حين يعجز القانون عن حماية الإنسان، فيقرر الإنسان أن يكون هو القانون ويمسك بيده بمقاليد العقاب والثواب.. والانتقام الرهيب. وهذه هى نفس قصة الكوميديا السوداء المصرية «ريا وسكينة»، مما يجعلنى أتساءل: خير ياجماعة، هل الفساد ظاهرة عالمية فى سلك القضاء، أم أن قضية العدالة والقصاص وسيادة القانون معضلة إنسانية متكررة فى كل زمان ومكان؟

وفتحت «سوينى تود» الكوميديا السوداء النكدية الباب على مصراعيه لهذه النوعية القاتمة السخرية من المسرح الاستعراضى وشاهدنا «شبح الأوبرا» وهى من أعظم المسرحيات الموسيقية التى

تحكى قصـة غرام مـؤلف موسيقى مشـوه الوجـه يضع قناعـا على وجهه طوال المسرحية وحين يكشفه لنا.. يـاحفيظ يامغيث نرى براعة الماكياج فى اختراع البشـاعة مجسـدة شحما ولحما.. والمؤلف المشوه يجوب كواليس الأوبرا ويعيش فى سرية مطلقة يؤلف الموسيقى للبطلة الجميلة التى تعتقد أنه شبح موهوب!!

ناهيك عن الديكورات الرائعة والتكاليف الرهيبة، إلا أن معضلة أن يقبل نجم معروف دورا يخفى فيه طلعته البهية وراء قناع ومن وراء قناع مخيف ومـرعب شيئاً يدعـو للتأمل! ترى هل يقبل أى نجم من نجـومنـا مثل هذا الـدور الـرائع من أجل الفن ويضحى بحـلاوتـه وجماله فى عين الجمهور؟! فشر!

وإذا كان المسرح يعكس المزاج والمنـاخ السائد فى المجتمع من عنف وجريمة ونفوسٍ مريضـة فلايمكن أن يتجاهل الفن المرحوم إرنست وحزب المرحين. كانت من أنجح المسرحيات الاستعراضية على خشبة مسارح بـرودواى مسرحية La cage aux folles وهو عنـوان فرنسى لفيلم فـرنسى تحول إلى مسرحية استعراضية ويـدور حول قصـة حب اثنين من المرحين أمام مجتمـع الأخلاق والفضيلـة.. ومن المفروض أن تنصب السخرية على الأستاذ المرح وصديقه، لكن المنطق الأمـريكى يسخـر من مجتمع الفضيلة والأخـلاق «المعقـد» ويصفق

لـرجال فى مـلابس نسـاء ويتعـاطف مـع البطلة «عفـوا.. البطل فى زى بطلة.. حاجة تلخبط»!

ومن اللحظـات التى لا أنسـاهـا فى نـزواتى المسرحيـة، مسرحيـة «أطفال... أقل شـأنا» وتتناول قصة فتاة صماء بكماء وأستاذها الذى أحبها وعلمها وساعدها على مواجهة عجزها وقهر الواقع الأليم. وهى مسرحية تراجيـدية تمس شغاف القلب من فرط إنسـانية الموضوع، وخاصة أن البطلة كانت صماء بكماء فى الواقع.

وعندمـا انسدل الستار وقف جمهـور الحاضرين يصفق تصفيقاً حاداً لم أشـهد لـه مثيلا من قبل.. والبطلة الصماء التى لا تستطيع أن تسمع هدير التصفيق، تحيى الجمهور وقد ارتمت على خشبة المسرح تمتص تردد ذبـذبات صوت التصفيـق الذى لا تسمعه «وكـانت هذه الـوسيلـة التى حـاول بها الأستاذ تـوصيل الإحسـاس بـالموسيقى لطالبته الصماء فى المسرحية».

والجمهور يصفق فى جنون ودموع البطلـة تغرق خشبة المسرح.. دموع الفـرح والنجاح والدمـوع تغرق وجهى ووجـوه من حولى من فرط التأثر بهذا المشهد الإنسانى المهيب الرهيب.

"خبطة" الخلاص

يوم الأحد صباحا.. يوم الإجازة وعطلة نهاية الأسبوع المقدسة حيث يذهب المتدينون الأمريكيون إلى الكنيسة.

وهناك فئة كبيرة جدا من الأمريكيين الملتزمين دينيا والمواظبين على رحلة الأحد الصباحية الأسبوعية.

والتليفزيون يشارك فى هذا المهرجان الدينى الأسبوعى طوال ساعات صباح الأحد.. وإياك أن يظن أحد أن المسئولين عن التليفزيون جماعة من المؤدبين المتدينين المخلصين.. فالتليفزيون الأمريكى غير تابع للحكومة بل شركات خاصة تهدف إلى الربح وإلى الربح تهدف.

وهذه المحطات تؤجر الهواء صباح الأحد لكبار رجال الدين

المسيحى.. وبالملايين «يعنى إعلان مدفوع الأجر».

وإياك أن يظن أحد أن رجال الدين يدفعون هذه الملايين حبا ف الفضيلة والأخلاق والالتزام الدينى.. فرجال الدين أيضا يهدفون إلى الربح.. وإلى الربح يهدفون.

كنت أجلس أمام التليفزيون ف ذهول صباح الأحد، أستمع إلى خطبة «الأحد» التى تحولت إلى عرض مسرحى عجيب، يتحول فيه رجل الدين إلى بائع أرثر ميللر المتجول. يبيع الحلم ويبيع الأمل ويبيع الثواب ويبيع المستحيل لملايين المشاهدين.

القس من هؤلاء «يرتدى بدلة أنيقة طبعا» يظهر على خشبة المسرح بصورة درامية والموسيقى تعزف والكورال يولول والحاضرون يصفقون للنجم الدينى... فشر عادل إمام.

ويبدأ القس ف إلقاء خطبة مثيرة، يبكى ويضحك ويصرخ وينادى ويهمس ويجرى من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار. استعراض مثير لأفكار متخلفة مغموسة ف العسل.

ويدعو القس «الكفرة» إلى طريق الخلاص.. ويعد الإنسان التعبان الزهقان المطحون بالخلاص على يده.. وتأتى صرخات من الجمهور.. أنقذنى يا يسوع خلصنى.. وتسرى عدوى الهستيريا الدينية بين جمهور الحاضرين. ثم تأتى اللحظة الحاسمة.. حيث يأتون بمعجزة

ومقعدين «ومكسحين». «على كرسى بعجل» فيمد القس كفه ويدفع له العاجز أو المريض على جبهته ويقول له سوف أخلصك من قيودك وهمومك ومع كل «خبطة» يطرح فيها الضحية أرضا، ثم فجاة يقف الكسيح على قدميه ويصرخ.. معجزة.. معجزة لقد شفيت، ويجرى على المسرح مثل الرهوان والناس تبكى وتصفق وتولول :

هالولويا.. هالولويا ...

الأعمى يفتح، والأصم يسمع، والكسيح يهرول .. ومعجزة وراء معجزة «بخبطة» واحدة من يد القس الذى ما يلبث أن يقول:

شايفين المعجزات.. والعظمة.. أرسلوا التبرعات فورا.. حالا.. فى التو واللحظة.. أمسك التليفون وتبرع بالبطاقة الائتمانية، فيزا، أمريكان اكسبريس.. أرسل شيكا.. المهم تبرع دلوقت حالا.. ساعدنا.. نحن فى حاجة إلى أموالك حتى ننقذ البشرية. وتنزل على الشاشة أرقام تليفونات التبرع، والقس المحترم يحث المشاهد على التبرع الفورى.

ملايين الدولارات يجمعها أصحاب «خطبة الأحد» بحجة إنقاذ البشرية من آثام الحضارة الحديثة.. يبيعون الخلاص الوهمى بالدولار. ومن ثم تحول الدين على شاشة التليفزيون إلى مُنتَج يباع ويشترى ويعلن عنه مثل المعلبات المحفوظة.. والقس الشاطر هو الذى يحظى بتعاطف وتبرعات أكثر. والغريب أن الناس يصدقون أن هذا

زمن المعجزات التليفزيونية على الرغم من أنها مسرحية رديئة ساذجة مدبرة مع سبق الإصرار والترصد.

التطرف.. تطرف فى كل زمان ومكان، ولا يوجد أسوأ من مدعى التدين وممن يستغل الدين من أجل الثراء وجمع الأموال.. وياما قرأنا فى الصحف عن فضائح هؤلاء القسس من نجوم صباح الأحد وقد ثبت أن بعضهم من اللصوص والنصابين والأفاقين، سرقوا أموال الفقراء والسذج بالخديعة وبيع الوهم ليركبوا الطائرات الخاصة ويملكون القصور والأراضى الشاسعة ويعيشون حياة الأباطرة والملوك.

ومن عجائب صباح الأحد المصارعة الحرة..

أول مرة شاهدت فيها مباراة على شاشة التليفزيون «وهبد» فيها المصارع زميله وألقى به بكل شراسة على أرض الحلبة ثم انقضى عليه يلوى ذراعه حتى الكسر ويخنقة حتى النزع الأخير، صرخت:

ـ يافيكى.. الحقوا الرجل سيموت.. إنه يقتله عينى عينك.

أصابتنى حالة من الذعر ومن رياضة القتل العلنى، والناس تصفق وتصفر مشجعة ومهللة.

ضحكت فيكى ملء شدقيها قائلة:

ـ لاتنزعجى يا عزيزتى، هذه أشياء متفق عليها.. إنها تمثيلية

محبوكـة حتى يتأثر السـذج من أمثالك.. تمثيلية تحكمهـا الرهـانات والمقامرة على الفائزين وتذاكر تبـاع بالآلاف ومباريات تذاع بملايين الدولارات.. إنها تجارة فى تجارة.

الدين تجارة، والـرياضة تجارة، وطعـام القطط والكلاب تجارة.. ماذا بقى لنا إذن من الإنسانية؟

الحادثة التى جرت

كانت مفاجأة لا تنسى..

استيقظت فى السابعة صباحاً من يوم شتاء واشنطونى بارد.. فإذا بالأرض مفروشة ببساط أبيض ناصع شاهق.. مشهد رومانسى رائع.

كان الثلج يغطى كل شىء بعباءة قطنية بيضاء ماكرة ساحرة.. تسمرت أمام النافذة مبهورة بذلك النقاء الممتد، وصوت مذيع النشرة الجوية يحذر بأن الأمور ستزداد سوءا خلال ساعات وينصح بعدم محاولة الخروج من باب البيت إلا للضرورة القصوى..

المدارس والجامعات أغلقت أبوابها اليوم وانحنت فى أدب جم أمام العاصفة الثلجية.

وعلى الرغم من أن درجة الحرارة كانت خمس عشرة تحت الصفر، إلا أن درجة حرارة ضميرى المتيقظ كانت فى درجة الغليان. قررت الذهاب إلى المكتب من باب الالتزام والانتظام، والشعور بالمسئولية..

وتهورت ....

واكتشفت فيما بعد ....

أن قيادة السيارات أثناء عاصفة ثلجية لها أصول وقواعد. لكن بعد إيه؟ كنت أقود سيارتى بحرص شديد، فالجليد تحت عجلات السيارة مثل قشر البيض، أو القيادة على لوح من زجاج.. وكان موكب السيارات على الطريق السريع يعد على الأصابع.. السيارات تسير الهوينى ولابد أن يكون وراءه كل سيارة قصة، لابد أن يكون طبيبا أو مجنونا مخبولا مثلى كى يقود سيارته فى مثل تلك الظروف الجوية المرعبة.

ولم أكن أعرف ولا عندى فكرة عن الحيل اللولبية فى فن القيادة على الطرق الجليدية.. وفجأة وجدت السيارة تدور وتلف و«تبرم» بى كما النحلة وأنا على عجلة القيادة فى وضع «دوخينى يالمونة».. السيارة تزحلقت على الجليد وفقدت القدرة على التحكم فيها، والسيارة تدور بسرعة جنونية صاروخية حول نفسها، لحظتها «شفت الموت بعينى».. وأشهد أن لا إله إلا الله وإن لله وإن إليه

راجعون.

وطاخ فى السيارة التى أمامى.. التى دخلت بـدورها فى التى أمامها وهكذا.. دخلت قـافلة الهوينى فى بعضـها، وفى هذه اللحظـة المشهودة (اكتشفت فيما بعد) أنه إذا ضغط الإنسان بقـدمه على «الفرامل» فهذا يعنى أن السيارة ستمعن فى العنـد وتنزلق على الجليد ولن تتوقف... وتخيلوا سرب السيـارات المتزحلقة المتـداخلة ولا «أجدع» لعبـة ملاهٍ مثيرة، والسيارات تعانق بعضـها بعضـا حتى توقف الركب تماما، بعد أن كاد قلبى أن يتوقف.. وجـدت الدماء تسيل من جبهتى ومن أنفى، لكن لسانى كان يلهج بالشكر.. الحمد لله.. الحمد لله جت سليمة. من خلف زجاج النافذة ظهر فجأة وجه متجمد جليدى لضابط شرطة كما انشق الجليد عنه، لا أدرى متى ومن أين جاء! سألنى فى هدوء :

ـ انت أوكى؟

ـ أوكى والحمد لله ياحضرة الضابط.. قدر ولطف.

ـ هل أطلب سيارة إسعاف؟

ـ لأ.. الحمـد للـه يـاحضرة الضـابط.. أصل أنـا عنـدى شغل ومستعجلة .. قدر ولطف.

ـ طيب.. الرخصة لو سمحت!

ـ رخصة .. الحمد لله ياحضرة الضـابط .. اتفضل.. قدر ولطف.

ـ المخالفة الأولى السرعة أكثر من ١٥ كيلو من الساعة.

ـ سرعـة .. ده أنا أقود السيـارة كما السلحفاة يـاحضرة الضابط، سرعة ومخالفة.. الحمد لله قدر ولطف.

ـ المخالفة الثانية الإهمال واللامبالاة فى القيادة.

ـ إهمال ولامبالاة.. تشكر ياحضرة الضابط.. قدر ولطف.

ومضيت فى طريقى تـاركة خلفى سرب السيارات المتعانقـة.. وأنا أسوق على مهلى.. أسوق.. وما بين طـرفة عين وغمضتـها... ولم يمض على الحادث سوى دقيقة، دارت السيارة وبرمـت كالنحلة مرة أخرى بسرعـة هيستيرية ثم تـزحلقت فى الاتجاه العكسى واتجهت بسرعـة كونكوردية نحو السيارات المقبلة... وبوم طاخ.

ـ انت أوكى؟

ـ كم مخالفة هذه المرة ياحضرة الضـابط.. هات من الآخر؟

ويبدو أننى «صعبت» على حضرة الضابط، فأكد لى أنه لامخالفات هذه المرة وأنه سيصحبنى بسيارتـه حتى باب المكتب.. وختم حديثه قائلا:

إلى اللقاء فى المحكمة.

عندى قضـية ..

المسألــة ليست مجرد مخالفــة، بل تهمـة، جـريمـة يحاكم عليهـا

القانــون. الإهمال فى القيـادة، تهمـة ومحكمــة.. وحكم وسـوابق.. وامصيبتاه!

نصحتنى «فيكى» أن أرتـدى حلة أنيقـة أمام المحكمـة، فلابـد من إضفـاء معـالم الاحترام والمسئـوليـة على شخصيتى أمـام سيـدنـا القاضـى. والغريب أن «السفاح مـن دول» يكون قتل له عشرين قتيلا وأكل عظمهم بعد لحمهم، ويصر المحامى على أن يحضر إلى المحكمة فى قمة الأناقة، لأن سيكولـوجية المظهر الأبهة يحسب لها ألف حساب!! منطق لم أقتنع به.

ما علينا.. تأنقت لسيدنـا القاضى ودخلت المحكمة بقدمى اليمنى وكنت أرتعد رعباً.. أنا متهمة.. وعندى قضية.

فى قـاعـة المحكمــة جلست أضرب أخماسـا فى أسـداس، همس لى جارى:

ـ تهمتك إيه؟

ـ مرور يامستر.

ـ عندك محامى؟!

ـ محـــامى ؟ (وهل يســتحق الموضوع محـــامى).. لا يامستـر معنديش.

ـ أنا محامى.. اشرحى له التهمة بسرعة وأنا حاضر معك.

ـ حـاضر عن المتهمة (هو انت اسمك إيه) يـاحضرات المستشارين وهكذا أصبح عندى الآن ـ قضية ومحام..

وجدت حضرة الضـابط الذى اضطهدنى وظلمنى وجـرجرنى إلى المحاكم يقف إلى جانبى أمام سيدنـا القاضى ويقسم بالله العظيم بأن يقول الحق ولاشىء غير الحق.

سـأل سيدنا القاضى: هل معك محام ؟

هـرع المستر محام إلى المنصـة وهـو يؤكـد : حـاضر عن المتهمـة

واكتشفت فيما بعد ....

أن المحـامى «الاكسبريس» يلتقط أمثـالى من الغـلابة والمسـاكين بدون سابق معرفة ويتولى القضية فى دقائق.

اعترضت بشدة، قلت والدموع تنهمر على وجهى:

ـ مظلومة يابيه مظلومة.

أنا لا أريـد محامياً، أنـا أريد أن أدافع عن نفسى بنفسى، ومـاحك جلدك مثل ظفرك (ولم يفهم القاضى الترجمة الرديئة لهذه المقولة وما علاقة الأظافر بالقضية)..

مظلومة ياسعادة القاضى، الطريق كان مثل المرآة المشطوفة، قشر بيض ياسعـادة القاضى، والسيارة تـزحلقت .. بنى آدم يتزحلق على قشرة موزة، ألا تـريد من سيارة أن تتـزحلق على قشرة بيضة؟! وهل

ينزلق الإنسان بخاطره.. مقدر ومكتوب، قسمة ونصيب ياسعادة القاضى. وأنا أعرف الطريق الصحراوى والطريق الزراعى والطريق المسدود، لكنى شرقية صحراوية قاحلة، لم أتعرف على الثلج إلا فى الثلاجة من قبل، لم أسعد بمقابلة جليدية ولم أتشرف بالسلوكيات الباردة. أنا قروية ساذجة وافدة من درجة حرارة الظلم والاضطهاد وحضرة الضابط ظلمنى.. طيب اسأله كده.. هل كان من الممكن أن ينزلق هو الآخر أم لا.. قسمة ونصيب يابيه.

ظل سعادة القاضى يفكر، ثم سأل حضرة الضابط عن حالة الطقس فى ذلك اليوم الأغبر، ثم سأله (صدقوا أو لا تصدقوا) سؤالى:

ـ هل كان من الممكن أن تنزلق سيارتك فى نفس الظروف الجوية حسب قانون الاحتمالات أم لا؟ ولو حدث، هل يمكنك التحكم فى السيارة؟

أجاب حضرة الضابط المفترى بصدق شديد (حلف اليمين بقى) بأن المسألة قسمة ونصيب وأنه كان من الممكن أن يحدث له ما حدث لى بالضبط، لأن الظروف الجوية الثلجية غير مضمونة العواقب. وعلى الفور.. نطق سعادة القاضى بالحكم:

ـ براءة .. تسقط التهمة عن المتهمة ويطلق سراحها!

ويحيا العدل !

نظـرت إلى المحـامـى الحشرى فى عجـرفـة وأشرت إلى أظـافـرى ..
وكررت الترجمة الرديئة.. ماحك جلدك مثل ظفرك.. يامستر!

يومها شعرت باننى كسبت البريمـو، طعم العدل أعظم من مليون دولار بالفعل.

علقت «فيكى» : مبروك البراءة.. ماشعورك اليوم؟

ـ أشعر كما لو كنت «مليون دولار»

I Feel Like a Million Dollar

هذا القول الأمريكى المأثور اكتسب معنى أعمق وأعظم، لأنى اليوم تذوقت طعم الحق والعدل وهو أجمل مليون مرة من مليون دولار!

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٧٥٠٥

I.S B N 977- 01 - 5688 - 4

مكتبة الأسرة

بسعر رمزى مائة وخمسون قرشاً

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٨

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

يتميز هذا الكتاب الذى بين أيدينا بأنه مجموعة من الصور الدرامية المتراكمة تتوالى وتتصل لترصد «الآخر» مقابل «الذات» فى تجربة الاغتراب، تعرضها الكاتبة لتوقظ فينا ـ بفعل المقارنة ـ الشعور بالتعجب، وتستنهض فينا موقفاً مماثلاً لموقفها، حين غادرت دائرة أسرتها ووطنها، وراحت بعين فاحصة تشكك فى ذلك «النموذج» للحضارة التى عاشت فترة من الزمن فى ظلها، رافضة أن تسلط عليها منظومة قيمها، دون أن تتقوقع فى شرنقة، أو مجموعة زجاجية تتطلع من خلالها إلى مظاهر تلك الحضارة، أو تقرأ عنها فى كتاب، بل تمارس حياتها وتنخرط فى دولاب العمل اليومى لهذا المجتمع، وتتوازى معه، بما تحمله من رؤية تخالفه، وفقاً لإرثها الاجتماعى، وتتمرد بخصائصها الذاتية عليه.